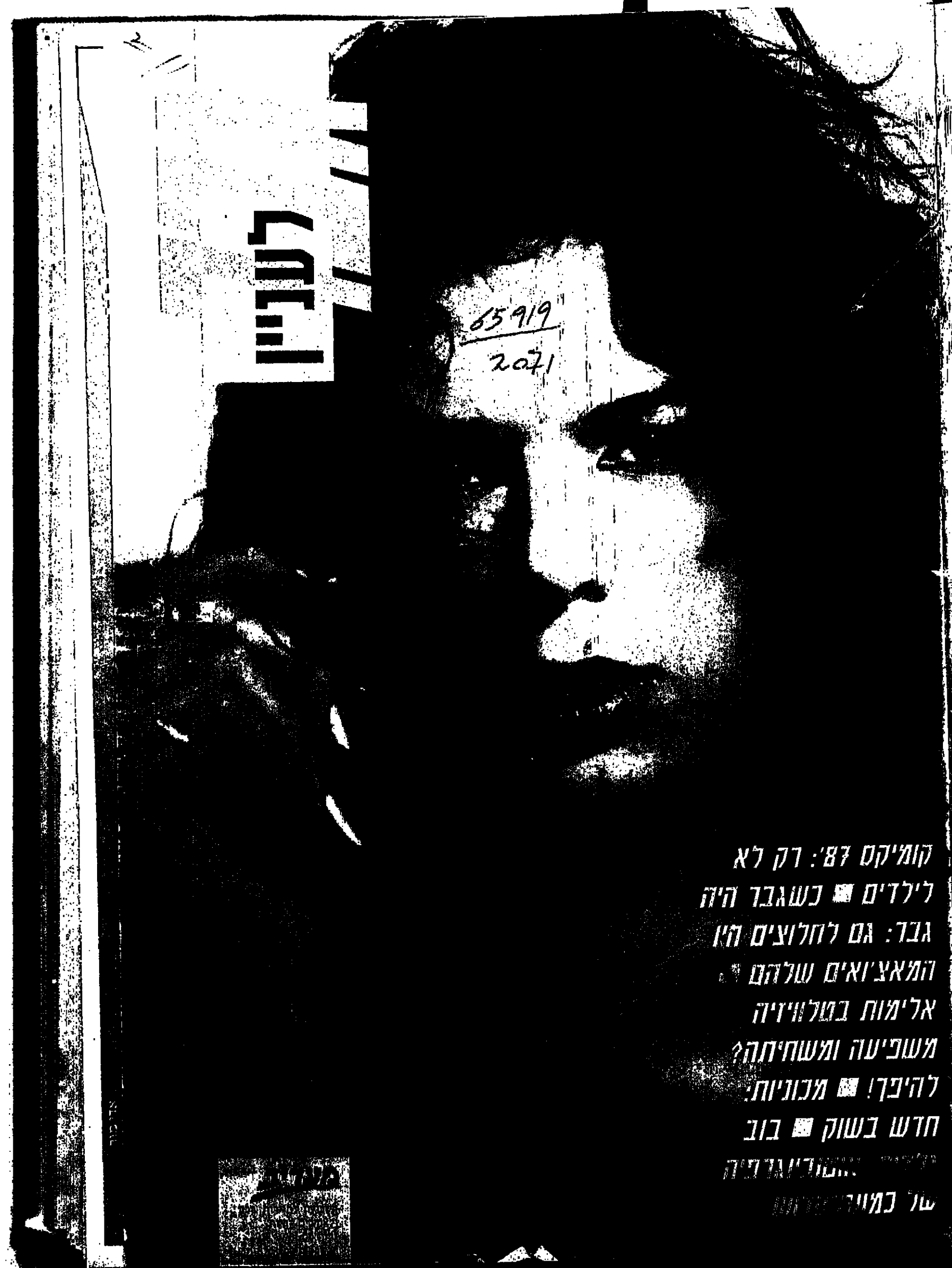


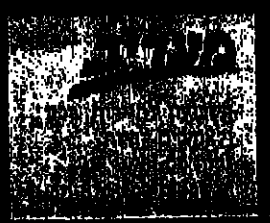
סל' ס' אל' אל'



לעניין

65919  
2071

קומיקס 78: רק לא  
לילדים ■ כשגבר היה  
גבר: גם לחלוצים היו  
המאצ'ואים שלהם  
אלימות במלויזיה  
משפיעה ומשחיתה?  
להיפך! ■ מכוניות  
חדש בשוק ■ בוב  
ההפודינגר  
של כמורה שרונה

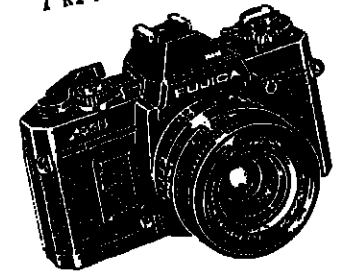


פוג'י פלמיה  
פוג'י פלמיה

THE UNIVERSITY OF JORDAN  
LIBRARY  
65919  
20 SEP 1987



פוג'יקה AX5



פוג'י TW 3

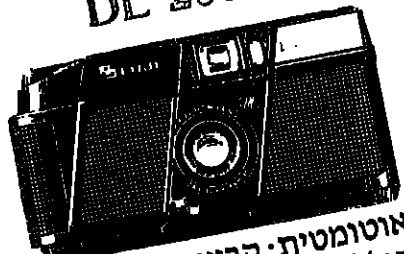
המצלמה  
היחידה  
בעולם  
בעלת שתי  
עדשות,  
לצילום  
רחוק

ולצילום מקרוב, 72 תמונות, מנוע  
להעברת סרט, סוללות ליטיום ל-5  
שנים. \* 300 ש"ח

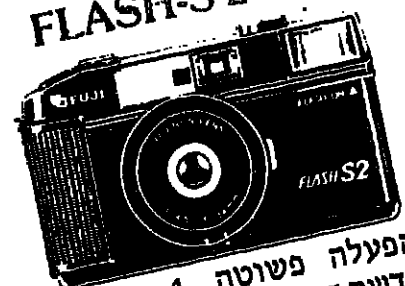
מצלמת רפלקס  
למקצוענים  
ולחובבים,  
תכנות  
אלקטרוני  
(PROGRAME)  
דוח מלא על  
תנאי הצילום

תוך כדי צילום, אפשרות להרכבת מבוחר עדשות  
זום, גמישות מירבית במילוי משאלות הצלם  
המקצועי. \* 780 ש"ח

פוג'י DL 200



קומפקטית  
ואוטומטית;  
הטענה  
אוטומטית;  
מוקד אוטומטי  
העברת סרט



פוג'י FLASH-S 2

הפעלה פשוטה, 4 מצבי "פוקוס".  
עדשה 1:4.5, מנורת אזהרה לתנאי אור  
גרועים ומבזק אינטגרלי. נוחה לכיס  
בכל המובנים. \* 140 ש"ח

משפחת המצלמות מבית פוג'י פסגת הפיתוח  
האלקטרוני והאוטומציה בעולם הצילום המודרני

מי שירכוש, בתקופת המבצע, מצלמה אחת מן המצלמות המעולות של פוג'י יקבל שי חניס!  
את פיקה, הכדורגלן העליון של משחקי מקסיקו 86 בצורה קופת חסכון  
זכור! ברגע שרכשת מצלמה של פוג'י כבר לקחת את כל הקופה ומה.  
המבצע עד גמר המלאי בכל חנויות הצילום המובחרות.  
\* מחיר מומלץ לצרכן.



# סטריאו בעיניים עצומות



לקנות  
בעיניים עצומות נשמע  
מוזר. במיוחד כשעומדים  
במערב סטריאו. שכן ההשקעה הכרוכה  
ברכישת מערכת סטריאו אינה מן הקטנות  
והציפיות מסה הן גדולות.  
רבות נכתבו ונאמרו כיצד רכשו אנשים  
ובקלות כאלה נחשבו עצמם לסביוני ענק  
מערבית כשלב בספס ולתור מן המבדל להם  
שנעלו עסק לא מובן.  
כשמוכר במערב סטריאו לא מספיק שחלקו  
מורכבים פשוט יצרים ספורסימים. כי  
שומעיהם מפעל כיחידה הרמונית ובכדי לקבל  
מכסימום חוצאות והנאה, יש להרכיב אותה מחלקים  
מחויבים שיטבדו יחדיו בהרמוניה. כי ליצור מערכת

# סטריאו מעולם אחד LUXMAN דיגיטל אודיו



יבוא, שיווק ומעבדת שירות  
ארצית של LUXMAN

luxman - החברה הראשונה בעולם  
שחקרה ופיתחה את הלקסמן שמתאים  
לך: דיגיטל אודיו LV-109

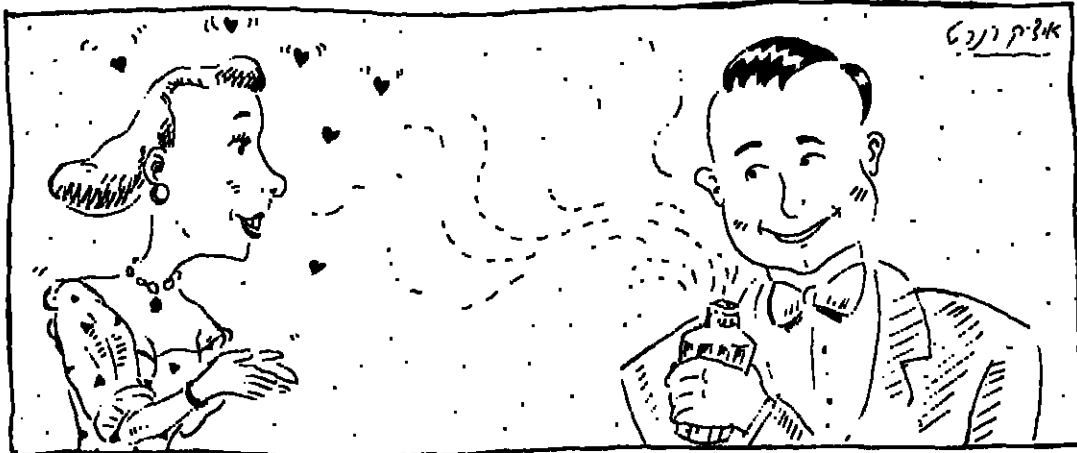
אלמור  
הבאיר 26 (ככר המדינה) ת"א  
טל 250542, 250023, 256788

אם LV-109 יקר עבורך, סריה 100 תפצה אותך גם  
במחיר וגם בצלילי

במובד LV-100  
מיונר T-100  
מיפידק K-100  
אקוליוור G-100  
לייזר דיסק S-100  
יחידת שלט U-100

להשיג בחנויות הסטריאו המובחרות בארץ

מלך מלך



## גבר מחבשם. או מה?

שלמה המלך לא התבייש, הוא היה הבתבשם הראשון במדינת ישראל. נמליאון נתן חיווקים לגברים להתבשם והמציא את מי הבוסם המפורסמים שלו. ונכל זאת, מאז ועד היום לא השתנה הרבה. גבר מחבשם לא נשמע טוב. המאכל הישראלי מראשית ההתיישבות לא התבשם כנראה. הוא היה עסוק בכיאות וקורות והיה לא הפריע לו לבוש נשים על הגורו. בעת החרשה, אוכלוסיות היער של תעשיית הקוסטומים היו הנשים. הבשמים יוצרו עבורן, לכושר את הנשים. איש לא חשב שגם את הנשים אפשר לכושר באמצעות הריח.

בחוללת תעשיית הבשמים, נתנו ייצוריות האופנה הנדלולות את שמן לבשמים: נינה רייז', קוט, שאנל, מארס ורטה' כריסטיאן ריוו, היה בין הגברים הבדרים שנתן את שמו לבשמים לנשים. היום, כמו הספרים, גם ייצורי הבשמים לנשים חשבו כרובם לנשים: איב סאן לורו, סאר למירס, ריוו, גורג'יו, פאק רבאן, ולאחרונה - סלאדור דאלי. הצייר, שנתן את שמו לבושם חדש לנשים. הגברים בארץ משתמשים במי גילוח ופחית בבשם ממש. הגברים האירופאים מורעים מאד לנשוא תלבושת הקוסמטי ולא רואים בלבושם זמני, תלבושת או תכונה נשית. המוכלים בכך, באירופה הם הגברים האיסלמים.

על בושם חדש לגברים, הפעם כחול-לבן, נעמדו 1899

אביבה מץ

## נהנית להיות אובייקט מיני

בתגובה למכתבה של ענת רחובי, מירושלים ברצוני להצהיר, שאני נהנית תגובה מרובה מי שמתווכח הסקיות של אלכס מוגמה שמחכה לי עכשיו מצד המניסיונות. אני גם נהנית להיות אובייקט מיני פה ושם. (זה המון שלי).

ענת ענבל  
חיפה

## תא בריוס הכנוה

בקטע בו אני מצוטט במסגרת הכתבה "מתחם מיסלטר ברוס". גבר לעניין מס' 12, מניעה הכותרת. המיומנות המבצעת של היתה אפס אתר גורל, בהקשר ליעל רוס. ברצוני להבהיר, כי בעת מבצע קרשלה היתה המיומנות המקצועית של יעל רוס מספקת כדי למסד כקברניט, ולכן שובצה כטייסת-משנה.

לגבי המשפט "למר שחיה הטיסה רוקטות זה במידות לא נכון ומסער" - הבהנה היא לרקטת המסיימת שהטיסה את הצנחנים למיתלה.

יוסי עופר

המכלילים כתבות רציניות ומעמיקות בנושאים כלכליים-חברתיים מרתקים...

ביצע בון  
תליאביב

## אופוזיציה זה לא רק כחפית מופרעים

נהנית מאד לפתח את גיליון "גבר לעניין" מס' 7, שם גיליתי שתי כתבות על אופוזיציה. אחת את שתי הכתבות, כיוון שהן הדמיון מאד, היו נעימות לקריאה והכיות, שבעצם, אופוזיציה זה לא רק כוטיית מופרעים אלא גם "לולים טובים". אהבתי עוד יותר את העובדה ששתי הכתבות נכתבו ע"י נשים. נהנתי גם מהמחשבה שהן שלכם בגיליון מס' 66. המצולם, אלי הנה, לשם סינון, לא נראה כמו מפלגת של שריים. אגא המשיכו להציג לנו. משהו משהו" כאלו, שנראים כמו בני אדם.

ענת דפמן  
תליאביב

## ישראלי יפה?

במכת ראשון אתה רואה בחור נאות, כאמת נאה. רק אחריכך אתה מבחין שיש לו ציפורניים מלוכלכות. עשיות בקפידה אמנם, כמו אצל מניסיונות, אבל שחור בעיניים. מהר מאוד מתברר לך גם שזה לא הכלוך היחיד שיש לו. הוא חיל צעיר, כנוה. תלמדות אופנתיות קצרה, שמרגישה כמה הוא גבר לעניין. עוד רך חלק. עיניים חומות-ירוקות. שרשרת וזכר דק. מרים מצוחצוחים ללא רוב. הצבר הישראלי היפה. שאלו וגרעון ויפתח הגלעני.

זו הקליפה. המבטוי. בפנים, אתה מוצא, מבצעים להם אחאב וירבעם וגבל הכרמלי גם. בעברית הצברית של החברה קוראים לזה תכמן בן תכמן. מלך הסטרנים, בלי שום ערוב מוגבל. אני לא פראיר של אף אחד, הוא מסביר לך, בין אם אתה רוצה לסמוע או לא. אני לא מתכוונן לרדיו על גבלאות ולשכב בבזך. אם הייתי הולך להיות קרבי - הייתי הולך על גולני או על צנחנים. אבל אני לא משוגע לקרוע את החותך בקרבי. אני רוצה שקט. אז הנה, תסתכל כאן. תכונם מה שהיה"ל משוגער חורש ימים ממאמץ ומבל הבבל, ונמצא במעקב לחץ רם. עכשיו תסתכל מה הנה המעקב לחץ רם. על הדף הזה. יש תחמת למטה וחתימה של הרופא כל יום. מסמך אמיתי. חתום שלא יתקדם. ברוב, כשר למחרת. חתימה. עכשיו תראה איך הלחץ רם של סוכב משחק יו"ר עם הדוקטור. יום אחד 180/100 ויום אחר 145/80. איך עושים את זה - פשוט מאוד, אין בעיה. שיטה ברורה. אתה עוצר את הנשימה. הלב מתאמץ והמורד עולה. אתה לא יושב בלילה, מבל, מסתובב, לא שותה קפה וחופ המר יורד. וזה, הכיבי, יו"ר כזה במשך חורש, ואחרי לא פראיר של אף אחד יותר. עכשיו תראה את זה. בריקה נירודלוגית, וכאן בריקה כימית בקטרימשהו, וכאן עוד איזו בריקה, וכאן...אני מלא באלה בריקות. ציור אישי.

מה אתה שואל איך יתנו לנו דייס חזקת, אם כולם יתחשק אותה לחץ רם יריון מה קורה לך, בנאדם. אני מתאמן קבוע במכון שריים. רוצה לדעת, תסתכל כאן מה זה יד חזקה יד ברזל. ודוץ מזה, יש מסטיק פראירים בעולם. יסתדרו גם בלעדי...

## דואר

### חזרה לשגרה האפורה

במסגרת עבודתי אני קורא בכל יום חמישה עתונים (לפתוח). במשך ארבעת השבועות האחרונים היה "מעריב", ליתר דיוק "גבר לעניין", העתון בו פתחתי את יום רביעי. וכל זאת למח בגלל עלילות שני הליצנים בבנגוק המוערת, שתוארו בכשרון רב ביד אלכס מ. עתה, לצערי, שוב חזרה לשגרה האפורה...ארון פו ודאי ישמח לשמוע כי את ארבעת הפרקים שפורסמו שלוחתי לסטודנטים-חברים הלומדים מעבר לים, אתר יתענג בלונדון והשני באיריאנה. ולכל אלה שעיקמו את האף ומחו על חוסר הטעם, כביכול, שכמרים והשתקאות מניחו מן חסג המשוכה הזה - אני יכול רק לנר בבו, ולהציע לאותם מתחסרים להזעמק בשמוענים כלכליים, למשל,

גבר לעניין  
גיליון מספר 73  
ד' שכס חשמ"ן, 5.1.87

עורכת: תהילה עופר

עריכת גרפיקה: אורלי אנשל

מזכירת מערכת: ציפי לוי  
טלפון: 03439111

מדיניות: גילה שניידר  
סימה כללי  
טלפון: 03439474

כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

בשערי היה אלו, חיילת יפה, חזק בעניין של רוגמנות ואופוזיציה. פרטים נוספים במשהו משהו. נעמודי האמצע. צילום שער: סטודיו "ירקססקו"

# כלי עבודה

## אתה חגיע רחוק...

חברת נשיונל קונצון האלקטרוניקה הענקי מיפן מציע לך עכשיו סדרה של כלי עבודה נסענים המיוצרים עפ"י טכנולוגיה יפנית מתקדמת ביותר.

מעכשיו אתה לא תלוי בחוט. מקדחת מבר אוטומטי (מקדחת ופשוט קורח סוללה. ואחרי לוקח את המקדחת ופשוט קורח בלי לדאוג לחוט, למאריך, או לשוקע חשמלי.

הסוללה נסענת תוך שעה במסען העומד לרשותך ומאפשרת לך למשל, לקדוח 300 קדחים עד הצורך בקצור. עם כלי העבודה של נשיונל אתה מגיע לאן שאתה צריך. אתה מגיע רחוק.

### ניתן להשיג בחנויות לכלי עבודה.

פרסום שפי

מקדחת מברג  
עכשיו באחד  
369 ש"ח  
בלבד.

מקדחת מברג  
EZ 502

מקדחת מברג  
עכשיו באחד  
369 ש"ח  
בלבד.



# "בחוף אין מחייתים"



החיים של הילדים

פגועה וארוחה קלה בעת הדקדוק  
כלבנו, ישראל שראל שיש  
מישף מי שחושב שטאטוס ועיסוק  
דוכים למה שיהיה לו בצבא,  
סייע טאון דבר כזה.

1  
ין נימוקי צליש מספר חיל האוויר שקיבלת, נאמר: "כתוצאה ישירה מתיכוננו ומפנינויות של מספר הדור, פועל הדור ללחם במחבלים מעבר לגרש ממנוי מה קיח לך שם, בעצמך בלבד?"

נאכתי כדי לחזור לתפקיד מגיד בגדוד תותחי "חולק", התותחים האלה שימשו מאז ומעולם כנשק נגד מטוסים, אבל אני הערכת שהלחמה הממשית תהיה על הקרקע ולא באוויר. השתמשנו כוולקן כנשק קרקעי, נגד המחבלים. אחרי כך קראו לנו "סינדרלה של שלי" סינדרלה היתה קטנה ובעלת ידועה. אני לא האמין בה, לא המשפחה, לא השכנים. היא עצמה לא הכירה בערך שלה. עד ששמו לה את הצל על הרגל - ומאז כלום התחילו לרעות. את קרבתה ואת הצלחתה. ככה זה היה אצלנו. השתתפנו בכל הקרבות בגדוד המערבית, כולל הכניסה למערב ביירות. אני אחד לא עשה עד אז את מה שעשינו עם ה"חולקית". היום זה חלק מתורת הלחמה של צה"ל, ואם תשאל אותי, זה צליש לכל היחידה בלעדיהם לא היה ניתן להגיע לה.

זה היה מה שקוראים למעטים, צליש או גורישין. כן, אם היו לנו תרכה נפוצים, או היו מסתכלים על הכל אחרת. אבל סימנו עם שלושה הדגים ו-12 פצועים, זה מעט מאוד.

השירות שלך נמשך 22 שנים. מדוע אתה עוזב עכשיו?  
בגיל 30 קבעתי לעצמי יעד: 40 אני משתחרר. זה בדיוק חזמן לעזוב, אם אין לך משהו מאוד מיוחד לעשות. השירות שלי היה מנימוקים אידאולוגיים בלבד. כשהתחלתי הייתי בדרגת סגן, והרווחתי 600 לירות. אביה של אשתי היה קבלן שהגיע לי לעזוב הכל ולבוא לעבוד איתו, עם משכורת של 2000 לירות ומכונית איטפלה צמודה. למחרת הלכתי לצבא וחתמתי לעשר שנים נוספות. הצבא לא היה כדי לקבל כסף. לעומת זה, מטען החוויות, המזמנויות, ההכילה האישית שאיתה אני יוצא לקריירה שניה, את אלה לא הייתי משי: בשום מקום אחר.

המשכורת הצבאית כל כך גרועה?  
אין תמורה כספית, ולא משנה לאיזה סכום יגיעו, שיהיה ריאלי לאיש צבא הנמצא בשרה. איזה משכורת אפשר לתת עבור שירות במסגרת כמו לבנון או שנים של התשה בסיני? המשנה הוא שאין גם משכורת מכירה לפרנס משפחה בצורה מכובדת. אומרים לנו: אתם בחרתם בזה. אז מה אז זו סיבה להתעלל בנו? אני יכול הבין גם את מי שעוזבים. אם רס"ר מקבל 450 דולר לחודש, אז איך אפשר עקין צעיר מקבל 500 דולר. ואלי"ם שמקבל 1000 דולר זה כן משכורת!

יש הרבה בעיות קשות יותר ממנה לשכנע קצינים צעירים, לאחר תקופת הקבע הארוכה, לחזור ולשרת בצבא?

יש בעיה קשה מאוד עם הקצינים הצעירים. מנסיוני, מדובר בכמה בעיות. נוצר סטריאוטיפ שאינו מחמיא לאיש הצבא. פעם היה קל לתת דחיפה למסלול, למתנדבים סביב ההחלטה אם לחתום. היום הרבה יותר קשה. תאודיה דוחפת אותה והוצגה. הם גם רוצים ללמוד באוניברסיטה, כלי זה אי אפשר. חוץ מזה, תאודיה בתוך הצבא משפיעה גם היא. הם מרגישים שמשמעות הקיצונים בשכר, באימונים, היא שכאן לא מעריכים אותם. הצעירים של היום הם הרבה יותר פיתחים ופקוחים ממה שהיינו אנוחנו בגילם. הם מעורים יותר במה שקורה למעלה.

שבירת האינטוים עצמה אינה מכריעה.  
לי אבל כשהיית קיבוצניק סיכרה  
לי שאחזק 25 בני גילה שהתגייסו,  
הלכו שניים בלבד לקורס קצינים -  
נדהמת.

ההרגשה הזו, שראיתי מי שנשאר בצבא, הוא הרשעה כשהייתי צעיר, לא היתה לי הרגשה כזו. היום זה שונה. הנה דוגמה, שיהיה בין שתי נשים בבדיחה של בית יחזקאל אחת מספרת שהיה שלה השתחרר, מצא עבודה והוא מרוצה. השניה מספרת שהיה שלה הולכים להשאר. היתה לו יחידה טובה, יש לו אפשרות להתקדם, הוא אוהב את מה שהוא עושה, וככה היא ממשיכה ומסבירה למה הוא הולכים להישאר. היא מרגישה אשמה ומתנצלת. ואם זו והרגשה בתוך המשפחה, אז זה בכל מקום.

מאיפה צומחת ההתייחסות הזו? למה כבר לא מרגישים שצבא הוא שלנו?

המדינה עברה טראומה. מלחמת יום הכיפור, משבר הסילונים של 81, תגובות המדיניות התחילו לאחר הפצת הכור בעירק והגיע לעוצמה בלתי רגילה במלחמת של"ג. הם הולכים שמלחמת ששת הימים נמשכה ששה ימים ואילו מלחמת של"ג נמשכה שנהיים וחצי. אבל לפי זה מלחמת ששת הימים נמשכה עד אוגוסט 70, כשהתמונה על הפסקת האש. בחיים, היום עושה את המוסיקה וכשמנגנים עם מון של ששה ימים לעומת כמה שנים, זה משפיע. יש משבר בתוך הצבא, ומי שחושב שמשבר אולי גבע עבר חלק - טועה. אני מקווה שבפעם אחרת לא יהיו יותר מאלי גבע אחר. שבירת המיתוסים עצמה אינה מפתיעה לי. אבל כשהיית קיבוצניק סיכרה לי שמתוך 25 בני גילה שהתגייסו הלכו שניים בלבד לקורס קצינים, נדהמת. לפני כמה שנים היה יחס הפוך, 25 שניים לא הלכו. מזה אני מודא.

מישור ערד מדאג מזה, או שמדברים את העניין?



ישראל שראל: בגיל 30 קבעתי לעצמי יעד, בגיל 40 אני משתחרר

לרדת במעמד, להתמודד עם מה שיש. אין מחייתם בחוץ אני אומר: תגיד את המזמנויות שרכשת בשירות הצבאי, ואז תרע לאן אתה יכול ללכת. אל חשבה שיש לך קבוצת מיומנויות שצריך אותה. גם הצבא עושה סרנא שעונית למי שצריך להחליף קריירה.

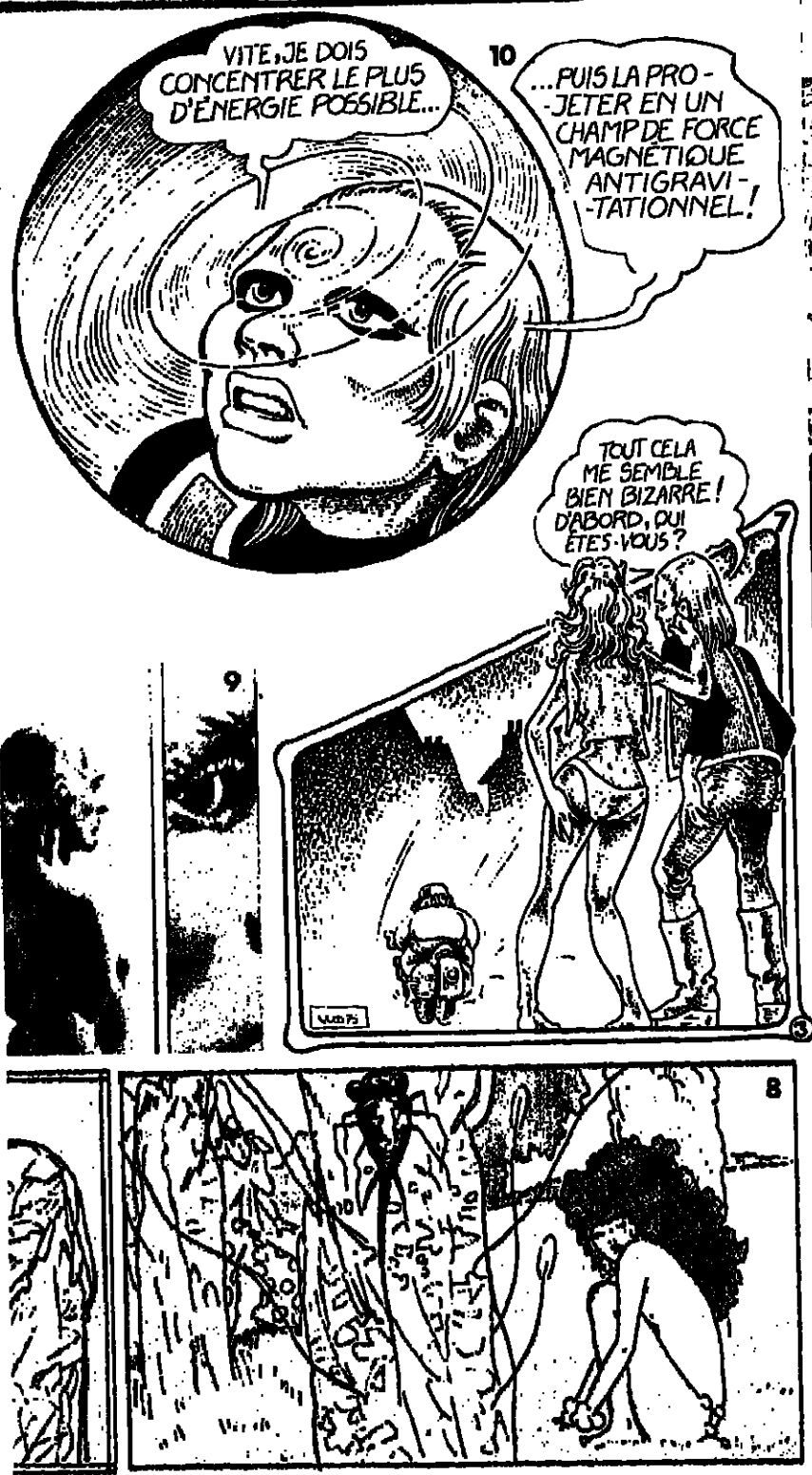
## צליה, סקי, מכרשיות, טוסים - ונשאר זמן לחפיק בכיר בצבא

אלהרמטנט ישראל שראל, בן 40, בימים אלה נמצא בתחילת משימתו כמפקד סיפור בכיר ב"מ. ילד מושך בלי ידיו ששכרה. ביחס חושב נהניו, גורש, אז לבת 17. בצבא הוא משרת משנת 1964. התחיל בקורס טיס והמשיך במסלול שרת ב"מ. עבר את תפקיד המפקד בכל הרמות. במלחמת לבנון משיף על גורד נותנע וחלקו, ועל ותמישה שגילת והענק לו צלי"ם ממך חיל האוויר. לאחר המלחמה התמנה כמפקד יחידת ב"מ, ולאחר מכן, במסגרת סבלות פרמ, השלים תואר ב"מ. כמסגרת כללית, את חמש הארשי שלו הוא ממלא ונורש צלילה, סקי פים, מפרשיות בגילדים שונים. הוא גם מקיף על קצמך במילין משימך, בארץ בעולם, כרגל, כרכב, על טוסים על אפנונים, יגוע, זה עוד לא הכל, ולא גם עושה סקי שלג, לפסח פסח בשנת, וגם צונת, מה שימשיך כעת במסגרת מועדון פרטי. חוץ מזה, הוא מתאמן במכון הספורט של הילטון, רק כדי לשמור על הכושר.

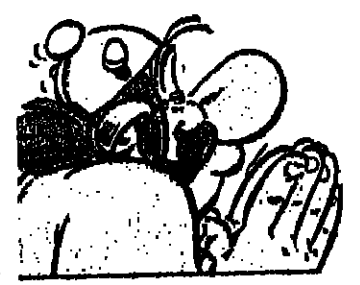
אך ממחרת הכל עם התפקיד והצבאי ממחרת, למשל, מודת ניווטים בצבא היא גם, נעצם, שבוץ מילדים בישראל, לרובי שראל, ואיך ממחרת הכל עם ניוון הבנת ממחרת, לרוב העכריות היא כזה ארון חם מבלים הרבה זמן בידי.

ייטמות את זה לגבי עצמך?  
איש עסקים מסויים, שהגיע אלי במספר, מנסה לסכנע אותי כבר הרבה זמן להצטרף אליו. הוא אמר לי שהוא מעריך אותי בתורו כזה, בלי נסיון כחומר עצמאי. מנהלים מנסים קשה לבחון ולהרגיל לשיטות חרישות. לך יש הרבה מיומנויות ואפשרות מצוינות להסבה לשוק האזרחי. אני התולטתי לא להיות בכיר אלא לצאת לשוק הפרטי ולהיות עצמאי או שותף או יו"ם. הצבא נותן לי מספיק זמן להתארגנות ובסך הכל אני יוצא בתנאים נוחים, אפילו ביתם לחברים שלי: צעיר, לא קשור למטוס וליוון.

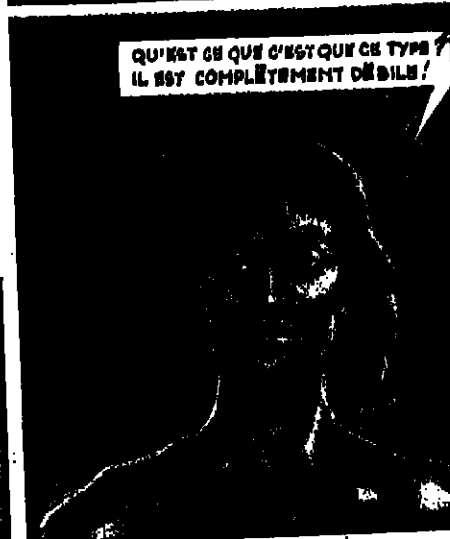
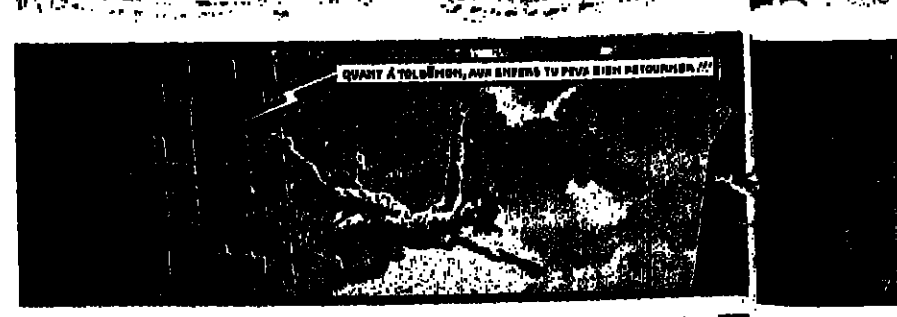
## מל שחק



המשך בעמוד הבא



4.2.1 ניקולא מניש סיפורים פנטסטיים בצורות ריאליסטיים. 13 הגל החדש ביותר בקומיקס, סגירת כל הדברים המקובלים באמנות הסיפורים המצויירים. 15 האלימות של ז'ורז' ורדוע גם כמבזבז מהמפורסמים בצירי הגל החדש בקומיקס. 19.6 הנופים הפנטסטיים של קרמן הברט. 110.7 ציורים של חם ברהאבי מסאלי. 8: האירוטיקה המסוגננת של ז'יזי הצרפתי.



# קומיקס, לא לילדים בלבד

הראים לה. האמנות התשיעית, אחרי קולנוע וטלוויזיה. רואים בה את היורשת הישירה של הספרות העממית של שוף המאה ה-19. כתבו עליה ספרי הסטוריה ואנציקלופריות. עתונות מקצועית ענפה עוסקת בה, נערכים סביבה פסטיבלים בינלאומיים. קולנוענים כאלן רנה, ג'ורג' לוקאס או פליני מודים שהיא היתה המנייה האדומה עליהם.

כזה הוא מעמדה של אמנות הקומיקס, הסיפורים המצויירים. עסק רציני, לא לילדים בלבד.

בישראל, לא הצליחה אמנות הקומיקס, לתפוס. לא אצל הקהל העממי ולא בחוגי האינטליגנציה. דיו אמנם נסיונות יצירה - אך אלה לא עלו יפה. הסיפורים המצויירים נשארו נחלתם של הילדים. אלה שקראו בילדותם את, אחרי בורח, ג'ורג' בורח, בעיתונים הילדים, לא גילו כל עניין, בהתבגרותם. בפרט התחלף או ברבולת, לנו יש לכל היותר, את יוסף, קדור מחלקת המים בטור המצויר בהעיר.

כדי להבין עד כמה אנו חייבים, כראי לציון כי קומיקסטרופים במרוץ, מופרקים, או, שיאנטיס, מתפרסמים כל אחר ב-1500 עותקים שונים בעולם כולו, 60 מיליון איש קוראים אותם יומיום. אמנות הקומיקסטרופים היא תופעה חברתית בעלת השפעה אדירה על כל תחומי האמנות וכל סוגי היוצרים.

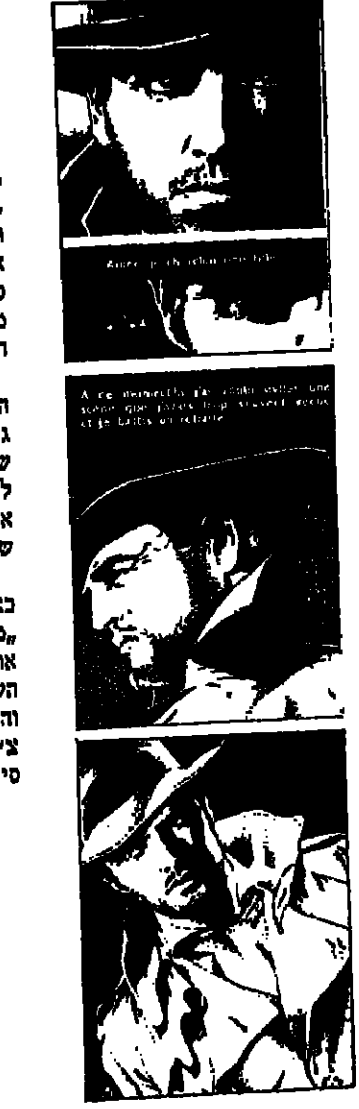
הרונגמאות הראשונות של הקומיקסטרופים המודרניים נוצרו ב-1837. מורה בשם גוסר ציר סיפורים עליהם, כדי לשעשע את תלמידיו. הסטוריונים טוענים כי היה זה גתה שעודד את טורס לפרסם את ציוריו - וכך נהגו להיות מבקרי הקומיקס הראשון בהסטוריה, והקומיקס וכו' לליטוטציה האמנותית הראשונה שלהם. הסיפורים המצויירים הראשונים בצורת התפרסמו ב-1889. בארה"ב החלו מוספי יומראשון של העיתונים לפרסם קומיקס ב-1896: זו השנה בה החל וויליאם וירקס לפרסם את הסדרה שלו, קנגנימר קורסי העוסקת בשני ילדים שובבים, סידרה המתפרסמת עד היום. העיתונים הוותיקים בארה"ב החלו לפרסם קומיקס ב-1907, כשהסדרה הראשונה היתה, מאט וג'י.

מתחילת המאה התפתחה באירופה, בעיקר בצרפת ואיטליה, תעשייה שלמה של חוברות המוקדשות כליל לקומיקס. חוברות אלו נועדו לילדים, עובדה שקבעה את רשת המסחר. שנות הארבעים היו שנות הפריחה, בארה"ב ואירופה, של קומיקס מסוג שונה - "סרטי", פלש גורדון, דרומיתם, סיפורים מצויירים למבוגרים וילדים כאחד. המפולאיות שלהם היתה אדירה, הם יצרו שפה אסתטית חדשה שהשפעה ישירה מהקולנוע. לא עוד ציורים סתמיים מוויית קבועה, אלא שימוש בוויות ציור מעניינות, גללים משתנים למסגרות הציורים, עריכה במיקולנועית של העלילה. תשנים המצויירות החלו להתעטל. הגיע עידן הקומיקס למבוגרים. בשלב זה החלו גם התענוגות. כל עוד נשארו הקומיקס נחלתם של הילדים, היום אליהם היה חביב וסלחני. כשהגיבורים הקוראים גדלו, החלו להישמע ביקורות - ומכל כיוון אפשרי. איך זה שגיבורי העלילה אינם נראים לעולם עומדים לפנינו, תמיד יש להם זמן להתעסק בהרפתקאותיהם? מדוע כל כך הרבה אלימות? איך מעייה הנוכח המפולאיות בטי בוס לתתמסס? מדוע ראשו של טרון בה קטן, ביחד לשורריות?

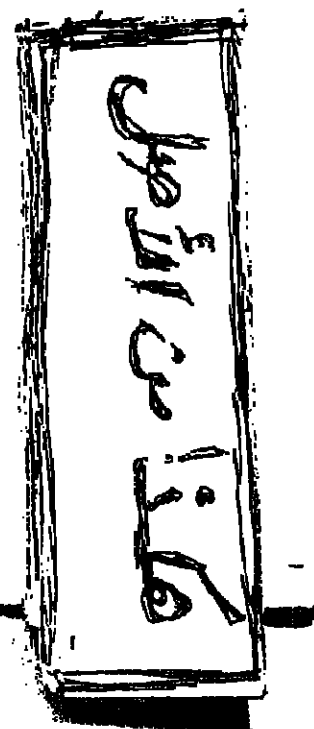
הענוות לא הפריע לפופולאריות של הקומיקס להרעיק שחקים. באירופה מפתחים יוצרי הקומיקס את הסיפורים הפנטזיים, כמו "טימפיון של הכלי היד", האמריקנים, מצידם, מעלים על המסך את "MAD" (ממורד), שבועון מצויר סאטירי היוצרי בשנות הששים מהפכה בכל תחום הקומיקס למבוגרים מבחינת הנישה והנושאים. "סנטר", "מר", "אמטוריקס" של גוסטי או "פונסט" של ציריל שולץ (ה"כוכב" של ציריל בראון, "פינאסט" היא סדרת הקומיקס הנפוצה והמצליחה ביותר בהסטוריה) - סדרות

קומיקס - האמנות הפרועה, השובבה, הנועזת והכובולאריה ביחוד בעולם. בערך בסוף שנות הששים נמשו יוצרים רבים את קהל היעד המקורי, הילדים, וכנו לקוראים מבוגרים. ההישגים מדהימים, מכל בחינה שהיא. בתחום זה, ישראל לא רק מבקרת - היא כלל לא על המכה.

זמן קלור קליים, השפעה ישירה של המרטיס האפלים של הלייור



# קומיקס, לא לילדים בלבד







# האם הם יודעים שבוך גלדוד הוא

גלדוד הוא



## סניטה קלאוס?

יום קראים לו "הקדוש". ברור למה. בוב גלדוד, האיש שהצליח להפנות את לב העולם לעם הגרועים באפריקה. האיש שכולם חשבו שהוא מסורף כאשר החל לארגן את מבצע הליני. אייד, עזרה היה כל אמני העולם לטובת אפריקה הנוסחת. מי יצליח להרים פרויקט מור שכולם הבל החל בוג המולד של 1984. גלדוד ראו סרטיו עזרה על הוועדה שמתרחשת באפריקה, ואף אחד לא נוקט אצבע. גלדוד, יחד עם מוריס וור מלהקת "אלטרנטיב", כתבו את השיר "האם הם יודעים שוב גלדוד". הם - הכוונה לאלה ששם באפריקה מקום בלי שלג וסבא חר המולד, אלא עם רעב, מחלות, חריבה מוות. באפריקה לא חלמו על מנטה קלאוס, אבל המנטה קלאוס שלהם היה בוב גלדוד.

הוא החל לרוץ ממקום למקום, מראשי ממשלות ועד לאנשי-עסקים מבוססים, כדי להצביע על הוועדה. מסעליהשיו של - העמדת שתי בנות, איהן נישאו עיניים מכל העולם. במה אחת בארצות הברית, השניה באנגליה. אמנייהמוס הגדולים בעולם, בהופעה היה המשרדות לכל מקום. כל הבסס שנקאס - למען הנוצרים. האכילו את העולם, צעק גלדוד, מול מקדונלד וטש מאונטני הניסו אותו על הכתפיים, הווייך בואי מואי כפיים מאחור. יחד איתו כל העולם. בוב גלדוד הפך לסיינס בוב, בוב הקדוש בוכה.

דבריו עליו כעל מועמד לפרס נובל לשלום. ארמון באקנינגהם העניק לו תואר-אצולה. לטכס חגיגות התואר הגיע גלדוד בחליפה ועניבה, אבל השיער היה מרוע, כמו בימי ההופעות עם להקתו. עכברושי בומטאור.

גלדוד היום - עם תקליט חדש חדש בשם "עמוק בלב שום מסום", וספר אוטוביוגרפי הנושא שם חסר יומרות, "IS THAT IT" (האם זה הכל?), בהוצאת ספריית "פנגוויין". סיפור חיים פשוט, מרגש, כתוב בצורה ישירה, אחת לאחר. בלי נסיגות לימורה. טיפוס עממי.

גלדוד באירלנד כדוברו גלדוד. גם שם אביו היה בוב. גלדוד קשה. אמו נפטרה בגיל צעיר ממחלת הסרטן. בבוסטון אבי בא אל התיישב בפינת המיטה ואמר לו: "אני רוצה לומר תפילה עניין למען נשמתה של אמא, כייון שהיא עלתה לראות את אלוהים-היא לא תבוא בתיבה לתקומה ארוכה". הוא ניסה לא לבכות, אבל לא הצליח. הוא בכה ואני יחד איתו.



אחיותיו הגדולות של גלדוד ניסו לשמש כתחליף לאם, אבל זה לא הלך. גם לאחרונה הבכירה זיבאו שלושה חודשים עד שמחלת הלוקמיה תכריע אותה, והיא חיה עד היום. גלדוד מתאר את חייו בצורה קודרת, שחור על גבי שחור.

הוא היה ילד בעייתי. במשך חמישה ימים בשבוע הסתובב כפוחית. היה לוועד למורים ומתחנף כדי שיעזבו אותו מהכיתה. הוא אהב ללכת ולשבת בים. לכדי. בסופי-שבוע האב היה חוזר מעבודתו. הבן לא הצליח ליצור איתו מבנה משותף. הרבה חיכוכים, מריבות. אחר כך, הוא העדיף להתעלם מאבא.

המורים לא אהבו אותו, למרות שהיה תלמיד לארץ. גלדוד ועוד כמה חבריו החלו לעשן חשיש בגיל 10. הוא עבר הרבה בחיים שלו. ישנו בספר תאור מועזק כיצד הוא רואה בגלד שמונה שיכור שנחצה לשניים בידי רכבת דוהרת. כלבו של השיכור מלקק את הדם, וגלדוד יושב ומסתכל. כאילו כלום.

אחר כך מתחיל השגעון למסיקה. כילד הוא מעריץ את קליף ריצ'ארד והצלליות, בגלל שאחיותיו מעריצות אותם. אחר כך הביטלס, להקת "המי", אבל מי שהכי מרתק אותו, האיריאל להוראות, הוא פיק גיאגר. כשכבד היה עדיין נער, נתנו חבריו לנגלג עליו בגלל השפתיים הבולטות שלו. צעקו לעברו "כוש לבן". כשגיאגר הפך לסמל-מין עולמי של בני הגורע, והשפתיים הבולטות שלו הפכו לחלק חשגני ומושך - גם השפתיים של גלדוד קיבלו לגיטימציה.

גלדוד לומד לנגן על גיטרה. לא לומר תורם. מקום את להקת עכברושי בומטאור, כשהוציאו את אלבום הבכורה של הלהקה, חיששו גלדוד וחבריו גימיק מיוחד כדי לכבוש את ארצות הבר. שלום הציע לשלוח לכל יריביו בארצות הברית תקליט ועליו סטיקר "העכברים מגיעים". אלא שדווקא הגימיק הזה היטל אותנו. זה גרם להם מגיעל ומפחד. עכבור שנים, כשהגענו לארצות הבר. שאל אותי אחד התקליטנים: "אתה מהלהקה הזו של העכברים המתים?" חלק קטן בספר, מקריש גלדוד לסרט "הרוממות", בו כיכב בתפקיד הראשי. סרט שמבוסס על מוסיקה ותפיסה חזותית של רוצח ומוסר. הציגם פלוריד. ביים אלן מארקס, האיש שעשה את "אקספרס" של חצות. מן ההתחלה, לא התלהב גלדוד. מהרעיון להשתתף בסרט. המוסיק מנסה לשכנע אותו.

"זה תפקיד ראשי בוב, הבסס לא רע, הבכמה הוא אלן מארקס, איזה דבר ריאליסטי המוסיקה היא של מינק פלוריד. כדאי לך". ובכן, דווקא בגלל שהמוסיקה של מינק פלוריד אני לא רוצה. כייון שהם רוקבים."



בוב גלדוד בין ילדיו רעבים במור



עם האשה, פאולה

הוא זה הכי?  
הוא שמו טיפוס  
האחרונה "אור" שמו  
ואב גלדוד, האיש  
האחרון שנבא. "לייב  
אייד", אמרית למען  
רעבי העולם.  
הזדמנות לנודד,  
כיצד והפך זמו  
נרובאוקיינוס  
לכאטת-קדוות, בעל  
חומר אצולה.  
במקביל לספר,  
הוציא גלדוד מו  
חקלים חדש. הוא  
אמשיך לצעוק:  
הצילו את העולם!



אבל אתה לא חייב לשר.  
אני לא פנטזימא.  
אתה אפילו לא צריך לעשות קטע פנטזימא.  
אני לא חולק לנגן כינור שני לפינק פלוריד.  
לבסוף הוא משתכנע - והמסר הופך אותו לכוכב גדול מייכמה מאשר בימיו עם "עכברושי בומטאור".

הפרקים האחרונים בספר מתייחסים, כמובן לכל מה שקשור ברעבי אפריקה. מהסינגל הראשון ועד לערב המופע. לייב אייד. סיפור ממקור ראשון. בלי נאוות, בלי פוזות. גלדוד נשאר עממי. יכול להיות שהוא בונה תרמית שכזו - אבל כל זה משני. העיקר הוא מה שעשה למען העולם.

במקביל מתאר גלדוד את חיי המשפחה שלו ושל אשתו, פאולה. הוא טיפוס מהמעמד והתחנות, היא מהמעמד העליון. משפחה עשירה ומיוחסת. פאולה היא שורית בסלווניה, כישרה עם הליידי סטרייטס. בארץ והכינה כמבה על ההופעה שלהם בירושלים. יש להם ילדה בשם פופי טורקיבובל. היום, גלדוד הוא אישיות בינלאומית. כל תקליט שיצא, יישקל לאור מה שעשה למען רעבי אפריקה. היום החליף "הקדוש" את "IS" וזכה לביקורות נלהבות, לא בלי-כך בגלל איכות הבחינה כמו בגלל מי שהוא.

בתקליט החדש, יש כמה שירים שנוגעים באובססיה של גלדוד. עולם שאוסס את עיניו למראה הוועדה והסכל. עולם שמפחד להתערער. אבל מיהו חייב להיות השוען המעורר. גלדוד לוקח עליו את המשימה. אני שומע פעימת לב, הוא עולה לאורך הקסס כולה. זה נשמע כה ברור ואכזר, זה חייב לבוא ממקום עמוק בתוכנו, והמרכזה אומרת, הכל שקט, הכל רגוע, עצום את עיניך וחיסן הלילה. גלדוד לא חולק לישון. מה אנחנו חולכים לעשות בעניין זה לא יכול להמשיך. עשפי אחי בורוכווייך וחממי אחי הלילה. וזו העולם שקורא, ואלוהים יעזור לך. אמן.

גלדוד מגיע לת המולד בעיתוי מושלם. אלבום פלוס ספר. ממשיך לשמש כאוועקה של היקום. שרק ידיו את השופרות לפני שיהיה מאוחר מדי.

אבי מור גושטרו

**כחאום, על רקע היהודים החרדים העוסקים אך ורק בעניינים שבדורות, קם בארץ דוד חדש ושונה של גברים. נועזים, הרפתקנים, מאהבים, גדולים-מהחיים. יואל רכל מספר על מיתוס המאצ' הישראלי, מאדאש' ההתיישבות בארץ ישראל.**

**א**יפה בדאי לנו להתחיל להפסיק בתולדות ההתיישבות בארץ ישראל, את המאצ' הישראלי? יואל רכל: בהחללה הרבה ביותר, שני סוגים של גברים היו בארץ. אלה שחיו כאן לפני העליה הראשונה, היו ברובם אנשי 'הישוב הישן' והרבים שהתפרנסו מכספים שנאספו בחו"ל, והקדישו את כל עתותיהם לתורה. קשה לקשר את המילה 'מאצ' למישור כותבם. ואם היה כזה, מדהמתם הוא בדימויתו של גיבור הספר 'אפיקורוס בעל כרחו'...

הסוג השני הוא המרתק. קבוצה קטנה של פורצי גדר יצאה מתוך 'הישוב הישן' וירשעו שפמפטר, יואל משה סלומון, זרח ברנע. אנשים אלה החליטו שהם רוצים לעבוד עבודה פיסית, גברים חמונים שהיו מוכנים להיאבק באויביו הטבעי. זכר את שיר של יום טורליב על יואל משה סלומון, מקים מחדתקוה אלה היו אנשים שלא נבהלו מקרות ומשאר מפני טבע, יוצאי בתים רחיים שסחמו אחריהם הרבה נשים שהצטרפו למפעל שלהם. במקום לפנות לתלמוד תורה ולכוחות, הם למדו לרכב על סוסים ולהפעיל נשק, מכונות דפוס וטחנות קמח. אצלם לא היה כל ניגוד בין נפש בריאה לגוף בריא.

מניעת העליה הראשונה מי הגבר המייצג אותה? בדרך-כלל מזהים את העליה הראשונה עם הבלייזים, למרות שקדמו להם בעצם תומכים ישראל בלייזר, מנהיג בלייז, היה טיפוס אמיתי, בומיני לאקטן, גבר נאה שנשים רבות נמשכו אליו. הוא ארגן מרידה של פועלים, אך בעצמו עסק בחורף. 'מות מרתקת אחת' הייתה רמותו של טיפאל הלפרין, שהלך להתלחם באריות בפי, בקרקס שהגיע לארץ ב-1911. הלפרין הוא, ללא ספק, אחד המיתוסים הסגנוניים של התקופה. גבר שירי בעל וקו עבה, שהלך על תיקון העולם והצטרף לאגודת 'חובבי ציון'. בעת הקמת נסיעתו הפופולרית רכב על סוס ומפנה בבר כוח לבן, עליו הכריז כולל המדינה העברית העתידה לקום. הוא הסיף להקמת כוח צבאי יהודי, אך בעצמו עבד כפועל. שונה מהם היה איתמר בן-אבן, בנו של אליעזר בןיהודה. איתמר, ממעצבי העיתונות העברית ומן המאמינים הראשונים



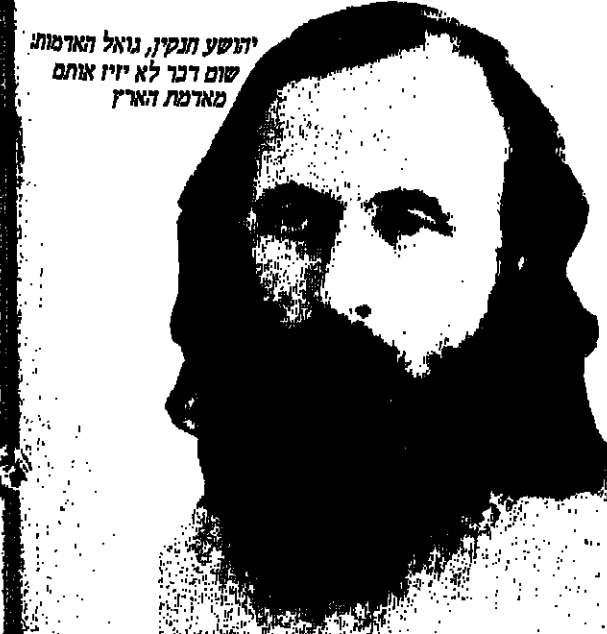
# נשגב היה גבו

בדריקים עם הערבים, היה טיפוס רומנטי, שקיבל את חינוכו המערבי בפאריס.

הוא אמר לציון גבר בולט במיוחד בעליה השנייה - 'העליה השנייה מביאה לארץ את מנהיגי העתיד: בן-צבי, בן-גוריון, ביל בצלנטון, א.ו. גורדון. לצידם קמו כמה גברים שהתמסרו מעברת אותם בחילה רומנטית בולטת. ישראל שחנן, ישראל גלעדי, מנחם פרידמאן. שלושתם אנשי 'הישוב', כוח המגן העברי. סביב כל אחד מהם נקשרו תלילות של סיפורים'.

בתוך כל, המעילות המבצעיות, היה להם בכל ראש לנשיאם. הרבה זרבים התחרו על ליבו של כל אחד מן החבורה הזאת. מערכת היחסים האישיים באותם ימים היתה מבוססת על קרמיה של חיינו מקבלים היום. אלה אנשים שלא קיבלו את סדרי העולם המקובלים. הם עשו דברים מיוחדים, והתנהו בדרך מיוחדת. למשל, מניה וישראל שוחט ניהלו חיי-משפחה שהיו יכולים להיחשב כשעוריותיים אפילו בימינו. כל אחד מהשניים חי את חייו מבלי להתערב בחיי בן-גורו - כיום אף בלילה.

למרות שהרפתקנים אלה שבו לבנות נשים רבות, היו שצורת חיים שניהלו התייעה את הנשים הקשים היו גדולים מרי. והו אולי התגבר מדוע בין 15 הבלייזים היתה רק אשה אחת. כך גם בין



יחזקאל ונקין, נואל הארמון שום רב לא יזו אתם מאדמת הארץ

# נ

תחילה הריח לימוני. כאילו השיבה רוח אל פניך טיפות גשם, שנחו קודם על העלים בפרס. אחר כך מופיע ניחוח מתון יותר, עמוק, מתקתק ופולפלי. לא שתלשני. הריח הזה יתמוג עם ניחוח גופך, בגיך. נקמת צווארך תכיל אותו גם מחר בבוקר.

תגובה לבושם חדש, 'יורק'. בימים אלה מגיע למרפס. אביב יורק, דוגמן, מרדך דוגמנים, בעל סוכנות לרונגמנים, העניק לבושם הגברי הישראלי הראשון, את שמו. כמו איב טאילורן, בהבדל אחד: יורק לא רק נתן שם, הוא גם ייצר את הבושם. בושם אינו המינר המדויק לנחל בבקבוק הקלאסי והנבחר מוכר כ"א דה ספורט". מי ספורט, אם תרצו. המים האלה אינם מי גילוח ואינם מי טואלט. הם משהו באמצע. להתמצאות כללית: האשטריישיי מכיל ריכוז גבוה של הבושם, מתגנף מחר מן הלוויים המגולחות ומשאיר רק שרידי וברונות. הוא דה טואלט מכיל ריכוז גבוה של בושם, ער כי קשה למעצמים להפטר ממנו. הוא דה ספורט מיועד למחפשי אמצע הדרך. לאלה שלא רוצים להשליש את ניחוחם על סביבותיהם, ועם זאת, לאפשר למי שרוצה בכך לגנוז מן הריח מקרוב, גם אחרי חלילה.

אני אוהב להיות חלוצן, אושר יורק, הוא אומר גם. אני בער גורא מתוכנן. מילדות ידעתי שיום אחד אני רוצה להגיע לייצור בושם משלי. כל חיי אני עושה רק את הדברים שאני אוהב. תמיד יש לי סיפוק של יצירה.

תחשבו על חכנון, על אירגון גקי, בלי מאניקה, בקולות מוגמרים. תחשבו על יוסי, על אסתרטיקה, על אופנה, על מעבדה לייצור בשמים. יורק הסוכב אותו משדרים הווה של טיפוס מעורר ומסוגנן. על קירות משרדו תלויות תמונות שלו. עידן המאצ' חסם ממנו הבעת כמעט רגשות, גבר, על פי צלמי האופנה, הוא כוח פרי כלא, הוא הרהר קודר, אטום לרדת. אבל אביב יורק, גם בתנועות והקשורות, נראה מאורגן, לא מאיים. בתמונה אחת בלבד, ששרו פורע, לחיי חששות וזיפים כהים, גם שם הוא מסודר. במציאות, על כל פנים, הוא ערן, קרין, קרין וחביבה.

לפני שלוש שנים פרש מן העיסוק הישיר בדוגמנות. בתחום הזה של דוגמנות גברית בישראל, הוא היה חלוצן. את נסיעתו והשכלתו על המסלול ופול המצלמות, רכש בדוגמנותיה של 'אריס' בגרמניה. רגע, הבוגרשית לא מתחילה מאידוזה, מדובר בלייזר תל-אביבי. ישפה, שלמד בחלמה ולייזר. רוצה להיות קרין בטלוויזיה. בטלוויזיה לא התכוונו לקבל אנשים חדשים למשרד ארבע שנים, או לפעמי לחלוצני בחולצו. שרתי בלהקת זמר, הסוכנות שיצגה אותי קיימה קשרים עם 'אריס'. אנשי החברה ראו אותי והסכו אותי לדוגמן, נסעתי בדוגמן של 'אריס' בכל העולם, כשהגיע לישראל, בא לתצוגות המסלול הראשונה שלו. עם שנים-עשר זוגות נעליים, אנשים הביטו בו כחימהו, בארץ לא הכירו גישה כזאת. גבר ומקצוען ודוגמן? היה נתון בכותרת העיתון שפרש את סיפור חייו, מעם זה היה סיפור. אביב דהן לדוגמן הפעיל

**נשאביב יורק החל לעסוק בדוגמנות, התייחסו עדיין לתוכנית של גבר-דוגמן בחשדנות. מ' שהיה הדוגמן המבוקש ביותר בארץ עבר להדרכת דוגמנים - וכעת הוא משווק את 'יורק', בושם גברים הנושא את שם יוצרו.**



אביב יורק והבוסטני יתוח קל מקרוב שלחור הגשם

## חלמה אדמון

# האביב



מדיניות: ראובן מימון (ראן 4)  
ואורי רפאלי (ראן 12) מהאגודה  
לשיקום  
צילום: שמאל רחמי

## גרב אגט

מדיניות חגיגה מלפנים

בחי יום יום אנו נתקלים בעיתות קשים, אשר יש בהם איום במדינת הארץ בחינה. מצב זה עלול להיות גם מניעה מתקציבות יתר שלא לצרכי חגיגה משנה, והמדינה היא קצת יותר מרמה. אל תתקרב אליה, היא כדאי לך. הדומה, עסק שני יריים מתקרב לכיוון ראשן או גורן המורה מה 1. אתה מבין די, אבנעז צמורה, אנוני צמור, כמשת מבע, לוחם וגמיון, מרים יד אל כן ידי חוקים המורה מה 2. המשרד ההגנה הפנימי נז על ציר (באן שמאלה, והשטח יד אל גורן של חוקים, יד אתה מושטת ארובה ברובה משתי יריים מושטת למניע הפנימי וגורן מוסר טוח לידר המושטת המורה מה 3. המדינה מה 4. בחיית שונה הדירה בגורן, תבדיר לו שכן לא נבנים למינות.

דוד כראש

## אל גלים

מכוניות למכוניות

קליפורניה היא המדינה בה המכוניות היא המלכה המעמדם חברתי נגדן לפי סג ושנתון המודל שבו אדם נהנה. אין מלא שסק מי שחשק של רכב מכוניות חליוניות וקוקט מר פעם לכילוי של כמה ימים רגעים בחוץ בריאות יקרה בחוץ, כדור, עובדת המכונית ריאסת דוריה על טווח המכוניות משרות מעצמם מספר קליפורניה מיתרים מקבלת טיפולי יופי ומסוים, שוחת, משחקות סנים משלמת חשבון שכן תחזרת הכיתה. כמו חישות.

מטיב מריצה, קליפורניה בן 34 שנהו למכונית הפרשה שלו מודל 72, אגב, העלתה בחוץ את העיני המבדיר, והיא האיש שהיה בעסק. לאחר שובת לדור, כדוריו, שוב המוסכים ושאר העוסקים בריאות מכוניות. גורמים יותר נזק מתועלת, ושנעים בצבע המכונית ובגופה עי שישמש במשרות ובחברות שאדם מתאמים למשרות, החל למשל במכוניות בעצמו, ואחריהן במכוניות חברי שהחלו



השיעור, רמז רק למיטרה שבמדינה חוק הכרחי למי שחורכ בדעתו ביצור לעומ לאורחיו כי העיניו מפריע. 20 וולן בארצות הברית.

טל שחף

## ידיאו

טיפול קוסמטי ל"מטרופוליט" מה עשה מסיסאי מוכשר כמו גורן מורדורו ושכתב את המסיסה למיטרה. מה הלבבות, "אקספרס של הצות" (הפלאש) - לוח לידר את אור המסיסה המפורסמת והקלאסית של שלם הקולנוע, "מטרופוליט", שרס אלס השחק בנרמניה בשנת 1926 על-ידי פריז לנג ורשה לו טיפול. קוסמטי. הוא מוסף



מסיסאי מורדורו מנוסחת גורן צבע והצורה - כיוון ורש לקהל הצופים העניי של יד את הסרט האילם ואת מטרופוליט. עלילת הסרט היא עתידית ומיתית למערכה החמישה שבין המערכים לעיניו החיטים מבוזעים על-ידי. ארס התגלית בן אנדרסון, קוויין ועוד. איכות משלה הצפה ויריא סייב.

תום ו

## עשינו

טובים ורעים בסקנדינביה באי פרא השוכנים בלב האוקיינוס האטלנטי הצפוני אין משפילים פסק בליון של שורים, סוללים ורודות ורמאים, 60,000 תושבי האיים, אנדרד ובמקד המנהלים הישר חברת שפע סקנדינביה לכל רוב, מאמנים בקיומם של יצורי שואל מעורר מלחמה דואק בשכונתם. איש אינו מוסיף לשם בקיומם של ההולדלמאן, אנשי העשיר



בשפת חוקינגים העתיקה, תושבי האיים אינם מעיני להתנחל בזה. כשעמדת ממשלת איי פרא לחקים מבנה בחלקת אדמה שבמדינה נוצר סלע אשור המוכר כסלע שחורחיו נוצר סלע אשור המוכר המעורר, ביטלה הממשלה החלטתה מה אחר ובנתה במקום אחר. איש לא יעז לנפץ או להור את הסלע של איש המעורר. "ו" שאלה של חיים ומות, מעיד אורנה אלופסון, הוכר עדיין את שכנו מיטרה איראלי, שהתקשקש להקים לפני כשנה חוויה מפורסמת במסגרת, שכלב חורק סלע של ההולדלמאן. שני בולדווינס ומנות שסייעו לעבודת הבית, נשכרו על הסלע הה משמשת איראלי נכבדה והקמה את חוויה המעורר דומים לבני אדם חור היא שאנשי המעורר דומים לבני אדם חור הנקלע למקום מתקשה להבחין בהם. תושבי האיים עצמם מצליחים לזהות את ההולדלמאן לפי פרטיותם, שהן בריאות בשר ועסיניות נופים חלב עזיר שומן.

בעוד שאנשי המעורר מיטיבים לא את עם תושבי איי פרא, ממרד ההולדלמאן, חזי במימי האוקיינוס את חי יריני המסמך יש שיעור כל חום ענק הוא גורן לעמוד עם שקיעת החמה על זוקי הים ולהתנתן בקול קורע לב מבני הייגים לקחת אותו עצמם לדיב. הוא מולג מסירה לסירה על רגלו האחר הדומה לגוב אירי ומנחת את הייגים בעלטה הילי, לעבר למשטח יריי טובים עם יריחת החמה הוא נעלם כלא היה ומתחיר על מושבו בסירה את עצם הובב ההולדלמאן מסיבב אמנם, עם הייגים על הים, אך מתגלל לחייהם בישות. הוא מרגל על רגלו האחר, מילל בקול מעורר מלחמה, וריק אש ומפתח בני אדם למצולות הים. גם המרינגיל, חזי בעמקם הים, מצני לייגי האיים, המרינגיל נראה כאדם, אך קטן ממנו בממדיה. הוא בעל אצבעות ארוכות וגרומות ונהג לגנוב את פתיון הייג התלוי בקיס החכות. לעיתים הוא מתנהג בייגים ונועץ את קיס החכות בקרקעית הים ומגני להם למשור ולמשוך שעות ארוכות, כשהוא מתופצץ מצחק.

את הלידתו יריד לא אהבים באיי פרא. זה יצור שריד מאור, שמן, מבוזר ומכורד כמקט. הנדוהיטור מתגורר בין עברות תנועות, שחורד מחוץ למסגרת הנישואין. הוא מתגלגל בין רגלי תושבים ומנסה ללכלל עליהם את רענום. הליטור מקבל יותר על דעת הפראיים. זה יצור בגודל של כלב, בעל מראה של סוס. אפשר לאורו באי פרא בשעות הערב, עיניו צוקי הברות האיריים המוקרים בכי, ונישור נסל לבני אדם הנקשרים ברכי ומתקשים לחלץ מוחביקי הרכיבים. עם פרת המים המובות, מוקייריין אין לתושבי איי פרא כל בעיה. מותרות עלות מן הים בליה השנים, בשעת הצות ומיד חז המטענה ברכיב, קשה את סימן המלכ לנצח ביד. בעייתיות יותר היא השירותים מארה, שהיא המרדית והפה בשלם, כד בקיומם של יצורי שואל מעורר מלחמה דואק בשכונתם. איש אינו מוסיף לשם בקיומם של ההולדלמאן, אנשי העשיר רבות בעבר. מארה מתגנב באישון לילה

לכתי הישנים, וחולת על בטנם, מרגרת אוחם, נוצת אצבעותיה במיתותיה כדי לספור את מספר שיניהם. היא לחצת את חום עד שנשמתה כמעט נעצקת ומפילה עליהם שינה רבת כיעותים. הדרך היחידה להפטר ממנה היא להתעורר ולזעוק בקול רם את נוסות הקסמים. מארה, מארה מיני / אייד טו וידי הייני

למעשה, קשה לתושבי איי פרא לרעך כיצד זה ממלאים בחוב את ערבי החורף והקדרים והארוכים, ללא אותם יצורים על-טבעיים, רבות רכבות הטורלים העושים במקום כבודך שלהם. הטורלים מוכרים ואהובים, בדרך כלל על כל עמי הצפון. הם יצורים דומים לבני אדם, אך מתעלים עליהם בתכונות ואופי. יש טובים ויש רשעים, יש מוקים ויש מועילים, יש חכמים ויש עושי כשמים.

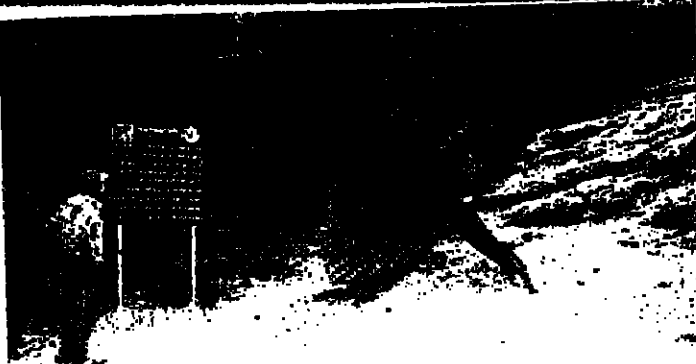
אסתר ארלסטון קופנהאגן

## ספר

האופרה הצפה, ג'ון בארת, "הספריה"

לחיים, יש משמעות לנפש ואם כבר, האם יש משמעות להתאבלו ג'ון בארת, עניין עם קבלות, מנע מלל בחיפ הספרות הדבר ממאחי הקדושה שלה, כאילו היו רגזי אבק, אם הספרות היא ראי חיים, ורי שגם בחיים אין הדבר יופי, אין סימטריה, אין חקיות, ואם יש חוק הרי זה החוק המפר את העקביות, וגם הוא לא עקיב. סימבוליקה, למשל, אנשים נוהגים לקשור סמלים לשרייה בחייהם, כדי לאנור משמעות, אבל הרי אין משמעות. לא לפי בארת. אולי אין משמעות, מפני שאבן של חלה את עצמו במרתף הבית ואתה מצאת אותו חנוק על המורטו. יתכן שאין משמעות מפני שאתה עורך רין ומצלת בלי להתאמן. המשמעות נישלת מפד יום אחר יום בחיים במלחמה אחר נועץ כידון בעצם החוה של חיל גרמני, רגע אחר שמבקש אותו באהבת אדם, ללא אומר. על כן אין משמעות ברש. בחיי חוויי רש, עו רק בחמש הורמנויות, מעיד על עצמו טור אנדרון גיבור לאגיבור, גם לא פתח, ברגע אחר, עם נעיה בתוכו, חוה עליצות. כשגילה את אביו המת, "כלי הסבר", "דע חיסכול. במלחמה חש מור. עם אשת ירדו הטוב שבאה אל מיטחו, התנסה בהתענה. וכלילה שלפני יומי האחרון, שלא היה אחרון ככלות הכל, למד יאוש, יאוש גמור, יאוש שמעבר ליללה. אבל גם זה עבר.

בארט מתרגל את הקרא לחשיבה פריקית. הוא רואה כלב כמטע על כלבה לפי רדך הטבע, לפתח אולם בית הלוויית. הקבונים הנואמים את הארון בועטים בכלבים במבנה. הטבע, יומיו, עשוי להיות מלן מורבל, אומר אנדרוואר. ובכן, קרא, אם אי-פעם תמצא עצמך כותב על העולם הישר של לגנוס מן הסמלים המאמנים הרכים שהוא מצבי בדרך. מי שחל לחוות בעצמם ימצא כאן שיטת



## חן המקום

הדרך בדרמה. כאב אל וואל, לגנח זכור נא את שמותינו... כל העובר בשער הנגא בדרם ליהושלים חזר לעכו, לסנת תש"ה, למראה שרידי המבנות שסרצו את הדרך לכירה במלחמת השחרור. קעת ניתן לשוב ולעבור גם בדרך בורמל המקבילה שנפתחה בחדש ע"י הקלל. דרך זו נסרצה ביוני 1948 על פנת למרזח את המצור על ירושלים שהדרכים אליה נחסמו ע"י המינד והעיר. לאחר ששלושה מלמיתניקים הצליחו להגיע בגיל משער הנגא לחוליה, החלט למצוא דרך חליפת, וכך חנכר חוואי של 12 ק"מ משער הנגא כלי רכב. הדרך נקראה ע"ס הדרך שנסללה כבורמה לסין ע"י כעלות הברית במלחמה ה-2 באזור ורדי וקשה למערכ. לנחיות המכירים הציבה הקלל שלטים מאירי עינים המכירים את הנקודות בעלות הערך היסטורי שברך בורמה.

אבי גורן

חקיר עצמי, סאנה פותרת בעיה, אולי רק משכבת מעט את האב הכרזי בה. כי כאב האנושי, בלי איפור מפורות, אין הכרח טעם.

תלמה ארמון

## זמר

פתק מרבר

עוד מאס חברתי החלך ונדרסו הפתקה הכתית. אבא היה משאיר פתק לאמא. אמא היתה משאירה פתק לרגי. רגי היה משאיר פתק לעדוה. העדוה ניתקה את הפתקת חורקה הכל לפת. היום יש תחליף אלקטרוני, מיוצר אי שם במזרח הודו, מופץ במוניז בתנויות בארצות הברית. זה מקורשן של ההורעות. הוא מעצב כמו מקורשן של וימים והם אבל העיצוב אינו משמעותי כי מרובר בעצם במכשיר הקלטה נחמד. או אפשר היה לתת לו אפילו צורה של מברשת שיניים מה יש.

ההעלה פשוטה לחצים על כפתור ההעלה והתחילים להוריד. יש לך 15 שניות לרבר על כל נושא שבעולם. כדאי גם לשים בומן שכן מרובר כנסת הקלטה סבסתי בסיום הסרט הוא חוזר לתחילתו ואין הירבים עלול למחוק את תחילתם. אחר כך משאירים על השולחן במטבח והולכים. כשהאשה באה היא ניגשת למקורשן ולחצות בדיוק על אותו כפתור. כל זמן שלא מרברר משמיע המקורשן את העוקלת, כך שזה גם מתוך את המשמעת להקשיב ולא לרבר. כדי להקליט הדעה חזרה יש לרבר באותה השיטה, ואז נמחשת העדוה הקדומה.

המתקן הוא עובד באמצעות סוללות. אפשר כבר להשיג בארץ, בחנויות אלקטרוניקה לגברים.

טל שחף

# זהירות, אלימות בסלון!

צילום של בוב אנטלר, מתוך "הסטוריה מאוירת של הפשע המאורגן"



**עד גיל 14, רואה ילד אמריקני וו אלך רציחות במלוויזיה. השכנה שלי ילדה? לאידווקא, טוענים הפסיכולוגים. אולי אכילו להיפ: האלימות הטבעית שלנו מתחנקה למסך, ולא לחיים הכרטיים.**

1 ו, תורנו אותו כבר, יה רביל, צועק בתרסות בן 6 לעבר אחי דרובצניק, בשיא מאבק המצור נגד הרעים. כדרך כלל, לא שמעתי מפה הצעת מעונות מסוג זה. הנדווי האלים בטלוויזיה משפיע עליה, ללא ספק. נראה שגם על המבוגרים משפיעה האלימות הרבה, המוצגת לעיניהם כה תכופות על המסך הקטן בסלון. האם אותו אידנלין מחטים המפזע בעדוקי בעת צפייה בסרטים אלימים, ממשיך להשפיע עלינו גם לאחר הצפייה? הופך את כולנו לאלימים יותר כדאי היסיון? או, במילים אחרות: האם הטלוויזיה והפכת אתנו לאלימים יותר?

תתפלא אולי לשמוע השמחים נוטים להשיב בשלילה. אלימות וחוקמנות אצל ילדים הם תופעות גורמליות. האלימות שבטלוויזיה היא, במובן מסוים, ראי של התקופה. היא כשלעצמה אינה יוצרת אלימות אצל הילדים, טוענת הפסיכולוגית אידית אבן. לגבי האפשרות של ניקוי הטלוויזיה מכל מעשיו אלימות, אומרת אבן: בשום אופן לא הסרטים האלימים, בידר עם 'משחקים כוחניים', כמו אקדחים למשל, יכולים להוות עבור הילד פורקן, וכך אין הוא מרגיש צורך להפגיז גיטוי לאלימות שבו במציאות. משהו דומה לתהליך זה מתרחש כשמאוינים לאנרות הילדים הנוראות והמפחידות.

עם זאת, אסור שיהיה הילד חשוף לגורש של אלימות. סוג זה של פורקן צריך להופיע בתוך מכלול רחב יותר של רגשות, שמאפשר לילד בחירה ביצירת הוזה. הילד יכול לבחור להזהרות עם הוזה או אפילו עם הקורבן, ולא דווקא עם האלים.

הבעיה האמיתית מצויה אצל מי שיש לו גישה מראש להשתמש באלימות כאמצעי לפתרון בעיות. מסבירה אבן: מי שחשק למדול אלים כדי להזהרות איתו, יכול למצוא בכל מקום, וגם בטלוויזיה, במצב כזה, יש גם הסיבות רבה לעניין הכמות: שפע האלימות יכול להשפיע גם על איכות ההתנהגות של הצופה, במיוחד אם בסביבה המיידית שלו יש רקע מתאים לאימוץ האלימות בהתנהגות תיקנית.

סוג אחר של אלימות מוצג בסרטים הבלייכילים (מומרים וחבריו). בסרטים אלה רואה אבן סכנה חמורה. לילד אין עניין שיפוט של מה שאפשרי ומה לא. בגיל צעיר, תחושת האומני-פוטנטיות (כלי-כוח) חזקה מאוד, וההפרדה בין דמיון ומציאות קלושה למדי. סרטים כאלה יכולים לתת לילד רעיונות מסוכנים להזהרות עצמו, מבלי לקחת בחשבון תוצאות אפשריות. פחות מסוכנים הם הסרטים המצוינים, שמושם שכבר בגיל רך יודעים ליהם שזה לא אמיתי, רק מצדד. בסרטי-הספרות המצולמים, עם גיבורים בשר-דמה, הכתנה זו אינה אפשרית. הילד עלול לנסות לבצע את מה שמבצע גיבורו מהמסך, ולהיפגע או לפגוע.

הדברים נכונים גם לגבי מחבירים ומבוגרים - אלא שאצלם נעשה כבר תהליך סינון יותר רציני, תוך שימוש במנגנוני הגנה שונים ומפותחים יותר מאשר אצל ילדים. מנגנונים אלו כה מפותחים אצלנו - עד כי כל אותם סרטי המכרה המשתמשים בזהם כדי להשפיע ודורות בדרכים, ההתנהגות בסביבת חסך חשוד הפסיכים בלתי-אפקטיביים. ההתפתחה כשלעצמה אינה מובילה לתוצאות הרדודות, גורסת אידית אבן. את הכנות שבידורים כולנו נדע, גם הילדים הקטנים. הבעיה היא שיש לנו מנגנונים שעושים לנו לא לפחד כל הזמן, כדי להשיג תוצאות צריך סוג של לחץ חברתי, שאותו יכולה הטלוויזיה ליצור ביתר קלות מגורמים אחרים. חשבו להעקב על מה שאירד לעשות במקרי סכנה, ולהגן את הציבור להתייחס לכך. אם

שקרה סביבו ברחוב. תרומת הטלוויזיה להתנהגות אלימה, גדולה יותר אצל מי שנוטה מראש לאלימות. למשל - מי שבא מרקע משפחתי מעורער, מבית שבו האלימות היא פתרון לקונפליקטים, או מי שמבדור מבחינה חברתית. עליידי חינוך נכון, מסביר סלומון: גם עובדה זו ניתנת להכונה, על-ידי חינוך נכון. מסביר סלומון: מצאנו מחקרים, כי ילדים שניגשים לטלוויזיה בצורה יותר מושכלת ומכוונת על-ידי השכל, נתונים פחות להשפעתה. ילדים קטנים שצופים בסרטים מצוירים יודעים שזה לא באמת. רק בגיל 7 הילד מתחיל להיות מודע לכך שגם סרטים מצולמים הם. לא באמת. עד לאותו גיל, סרטים עם גיבורים 'אמיתיים' יוצרים בו מתח. צפייה מושכלת בטלוויזיה, בעזרת חינוך ומילת-הסבר מתאימים, מבטיחה שהילד יתייחס לחומר שלפניו בצורה יותר מסוגנת, ולא יושפע ממנו בקלות.

גם פרופסור סלומון חושב שאין מקום ליצירת טלוויזיה סטירילית, מנוטרלת מאלימות. עם זאת, הוא מציין כי מה שמושך את הצופה הוא האקשן - ולאידוויא מרכיב האלימות. בכך הוא שומט, למעשה, את הקרקע מתחת לטענה המקובלת ברשתות הטלוויזיה המסחריות, כי הם הייבים להציג סרטי אלימות, אחרת לא יצפו בהם.

השור אינו נורא כל כך, אם כן. האלימות הטלוויזיונית, כשלעצמה, אינה הופכת אותנו לזומבים אלימים. הרגש עובר מהמסך לסביבה בסביבה רגועה. גידל אדם רגוע.

**חמי זילברג**

## הטלוויזיה הישראלית: שבוע שיגדתי

יום שבת: באדייטינג וינסנט מפעיל את ההליקופטר הבופאל שלו לכל סוג אלימות אפשרי ב...  
 מעשי. בחובות הערכות, למשפחה - על צעצועי-ילדים שמסוכן להסתמש בהם. ובכער - 'הז'ישה כפולה', חוקרי-מטורתי בעקבות רוצח המטור שתי נערות יפהפיות ומחליף בין שני הראשים.  
 \* יום ראשון: ערין למרי, אם לא לוקחים בחשבון את 'שישלת', טלעות רחוקות מחבצעים בה ניספר מעשי אלימות מעוררים לדוגמה. סטירה לפאלון והרבה אלימות מילולית.  
 \* יום שני: שלוש שעות אלימות, הכוללות סרטים מצוירים לנף עם כל סוגי תפילות, המפיקות והמכות: ומדיון אורי דגלמה, שם הוכח סטורנט עצבני את מרצהו, געגס כפנסר, מלש להשגור - סידרה חשה המציגה אלימות צרופה ספנסר מלווה ויצאנית הרצחית על-ידי סרטורה. ספנסר מפעיל אלימות כשפס כמכר-נגר.  
 \* יום שלישי: שעה וחצי אלימות, כוללת דובובייקים לנף - הרובטים הטובים נגד הרובטים הרעים והאלימים: ענענן ושמו פופ - רוצחים, אונסים, משחנעים וכולי, כל זה עוד לפני שהפריק ברחבים...  
 \* יום רביעי: שלוש שעות אלימות: שיגרת דומם לקטנים, ילדי סבט מרא מתכוננים להקריש את תייריהמן לאלת לוע הרהגש הגועש: סרט דוקומנטרי על גאולת הים במשפחה: 'סימיוס בכוח קטלני' - סרט קולנוע על אלימות המשטרה נגד חפים מפשע, פרקליט גלחם בשוטרים שחיסלו כוסי והרשיש.  
 \* יום חמישי: ניטרלי מאוד, למעט חצי שעה של מפרין, 1, סדרת הכלי-כוחים לילדים.  
 \* יום שישי: 3 שעות אלימות: סרט גרוטסקאלימות בערבית אינף ההפך עם קלינט איסכוד.  
 על-התחלה מתסלים לאיספור את האשה והילד - והוא, כנעס נקמה, הורג כל מה שבכוחו ספחור אמיתי.  
 לכל יום ניתו להוסיף את שעות החרשות, סבה נודס של. אלימות מהדיום, וכיחד מתקבלים כ-30 שידורים אלימים בכלל שידורי הטלוויזיה. לא כולל לבנו, ידיו וסרטי ויריאא.

**אופנה**

**מטריפה**

**פורצת**

**לשוק!**

**TRANSPORT**

רח' שמות השוק 3, ת"א, טל' 03-623264

**אופנה**

**צעירה -**

**לגברים**

**שבחבורה**

מלך של אש

# משחקים

אם פיתוח המשחקים אך ורק זמן רב, הרי משך המשחק עצמו קצר למדי, כשההוצאה עד שעתידים. יש לכך סיבה, והיא נטיית הפיתוח של המשחקים: לפתור את הבעיה, ולכל מאות הכלואים רצו לשחק.

לחלק מהאסירים היתה בעיה יסודית בתפיסת המציאות של המשחק. המטרה היתה, כאמור - לקנות את הבנה, בעוד שהם היו רגילים לחשוב במסגרת של לשרוד אותו. מפרל מספר שכסופו של רבד למד האסירים שאפשר לעשות עם הבנה גם דברים נוספים. היה שם אדם שלפי האנגלית שבפיו לא סיים את בית הספר היסודי, אחרי שעבר את המשחקים שלי, החל לקרוא בעיון בעיתון הכלכלי 'פיננשל טיימס'. זאת היתה כוונתו הראשונית - חינם של אלה הסובלים מדיסלקסיה פיננסית, אותו בילבול מוחלט האוחז בהם בכל הנוגע לחישוב הבקאות והכספים מסביב פפרל. מלבד 'הקו התחתון' יצאו את חומות הכלא משחקים נוספים: ביצירת מועצות המנהלים לומדים המשתתפים לפעול במסגרת הבנה אותו רכשו במשחק הקודם. במשחק כס, 'בת מלך' הם לומדים לטפל סיכונים מחושבים בהשקעותיהם, ואלו בדרך הבסיסית משחקים המשחקים לשלוש בשוקי מניות, הבסיס, משחק נוסף כס, 'מלך הוויקי' מוביל את המשחקים ל'מכסות' בה 'שטופים' את כסף השוק השחור ומנתבים אותם להשקעות מהוגנות, נקודות ולבנות משחק זה מסתים כשאחרי המשתתפים מצליח להעביר לחבריו את כל הון השחור ומצליח למשטרה להסגיר אותם. חבריו של פפרל בכלא אהבו מאוד את מלך המשחק, ופחות את סופו... ככל שאתה מתקדם במשחקיך של טרבור פפרל, הולך ופוחת גורם המול. אחרי התנסות ושליטה בכל תשעת המשחקים אפשר לצאת ולשחק במשחק האמיתי בשוקי הכספים בעולם. לפפרל עצמו אין כוונה לשוב אי פעם לעולם העסקים. זמנו יוקדש לפיתוח משחקים נוספים. יש לו תקוות שבעודת המשחקים יביא לחינוך פיננסי סייטיב עם קווי המשחקים ואולי אף יעסיק אותם. לו עצמו יסיקו התמלוגים ממכירת המשחקים. 25,000 עותקים ממשחקו

רבוז פפרל, מולטימיליונר בריטי בן 59, הספיק לשחק אותה בגדול. היו לו חברות, בנקים ונכסים בלמעלה מ-200 מיליון דולאר, סירה קטנה, יאכטות ומה לא. היתה לו גם מעילה קטנה, 15 מיליון ליש"ט בסך הכל. המעילה הזאת שילחה אותו לשנתיים מאחורי סורג ובריח. פפרל ניצל את הזמן לעיסוק חדש - המצאת משחקים. כשיצא מן הכלא, יצאו עמו תשעה משחקי-לוח, הוכים כעתה לפופולאריות גורלה באנגליה ומחוצותיה.

את הסיבות שהובילוהו לכלא הסביר פפרל בתרגילי גלובליסטים מסובכים, שלצדדו הרב לא הובנו על ידי חבר המושבעים, השופט והתביעה. פפרל נידון ל-12 תקופות מקבילות של שנתיים, אותן כינה כ'שנות שבתון'. היו אלה אנשים שנים בהן שבת מבקאות, תיווך ועסקאות - אולם הידע והנסיון שנצבר בתחומים הללו שימשוהו כניסיון החדש.

המשחק הראשון שנוצר בתקופת מאסרו הוא 'הקו התחתון' (THE BOTTOM LINE) בו מומנים המשתתפים לעשות בריקו את שעשו המצאי ושוחפו - ללוח כסף כדי לרכוש בנק, ומרדו לרכוש בנק. לשוחפו 'ולי' מספר פפרל, לא היו כספים וירענו שלבנקים יש - ולכן החלטנו שיהיה זה רעיון טוב לרכוש בנק. המטרה במשחק היא לצבור די כסף ממכירת נכסיהם של המשתתפים האחרים ובכסף של רבד לקנות את הבנק. בהמצאת המשחקים החל פפרל עוד בעת שהיה משתחרר בערבות, לפני פתיחת משפטו. בהגיעו לכלא גילה 'מחלקת מחקר ושיתוף' ענקית: 500 אסירים חסרי מעל, בעלי נסיון רב בתחומי פשיעת הצווארון הלבן, שהבינו היטב את המתרחש במשחק: 'משחקי נבדקו ועמדו בבחינה של מיטב המחנות האקדמיים של אירופה' אומר פפרל. את עזרת האסירים לא התקשה לקבל, שהרי הושם בכלא על גביהם 15 מיליון ליש"ט - יותר מכל שאר האסירים

**מ**

**כשהושלך המולטימיליונר הבריטי טרבור פפרל לכלא, הוא החליט להעביר את הזמן בייצור משחקים, העוסקים כולם בעולם הבקאות וההשקעות. 'מחלקת המחקר והפיתוח' שלו כללה 500 אסירי צווארון לבן, לכולם ידע רציני בנושא...**



דודר מבר: אנרכיסט ודמוקרטיה אין שום מתירה

יותר דמוקרטיה" אצל דודר אין כלל מתירה בין אנרכיסט ודמוקרטיה. הוא מאמין שהאחד קשור לשני. מאידג'יסא, 'אתה יודע מה מאוד מפריע לי לשקט? הקשר שאנשים מקשרים בין אנרכיסט וקומוניזם. נכון שגם הם, הקומוניסטים, מצדדים כמונו בחלוקת הרכוש, אבל לעומת הקומוניסטים, האנשים אצלנו חוששים לנהל את חייהם כמצבם ולא להיות משועבדים לחביתים מלמעלה' ובינתיים הוא ממשיך להצטיין בלימודיו במגמה הביולוגית של בית הספר, ועוד מעט יהיה רשום כמו כולנו בפנקס התיכונים בינתיים הוא אנרכיסט. אנרכיסט עם חיוך.

## עמית דובקין

# סיפורים

**משתדל להיראות אנרכיסט, דודר מבר. וגם להישמע כזה. אבל יש לו בעיה: החברה מכינים אותו כילד טוב ירושלים, תלמיד מצטיין עם לב זהב. לא בדיוק משתדל עם השולשלאות.**

**א** ל תראו אותו ככה, את דודר מבר, אנרכיסט היציליני בן 17. בחור מחייך, לארדוקא בעד כלנו ומלחמות ושאר מיני ירקות. אז מה פתאום אנרכיסט?

הראש. הייתי מסתובב הרבה במועדון 'פינגווין' בתל אביב. הכרתי כל מיני חברים כאלה, אתה יודע, עם התספורות המיוחדות והשרשראות וכל השאר. בהתחלה היה בראה גם לי די מפחיד, עד שלמדתי את הנושא מסרוב. שתיבתי. יש מה ממש תורה שלמה. שמעת על מייד ג'וזף פרודון? הוא האבא הרוחני שלנו. התורה הפילוסופית שלו מדברת על עולם אחר לבגרי. שאין בו איצק ואישיזיון. עולם שיוצא נגד כל אלה ששולטים בכסאות הגבוהים, שיוצא נגד השטרות, הניסיון הנרעניס וניסיון בבעלי חיים. אנתו גם נגד כל רכוש פרטי, שהוא בעצם שורש הרע והגורם לאי השוויון בשלמנו.

# אנרכיסט מחייך

לבוש ומספר בצורה יוצאת-דופן. מאוד יוצאת-דופן. הראש גלוח כמעט למשע, להציא עטרת תרנגולית שנשארה לכל הארץ. גם תערות ושרשראות יש - 'אכל', הוא מרגיש. אני נגד כל אלימות. בבית הספר התיכון החדש בירצליה, דוקא אוהבים אותו וחבריו. מוסיף צבע ואקסן כסכיתה, חוץ מה שהוא 'במור אב', בעזרת החברים. 'בית ספר אני לא נגד הישיבה של בתי ספר. העניין הוא שלמועצות התלמידים לא נותנים די אפשרות להיות מעורבות בהחלטות. אם יתנו להם יותר סמכויות, אז המערכת תהיה

הראשון נמכרו כבר באנגליה. בארצות הברית החלה חברת 'מארוק' בשיווק משחק. והיוונים הראשונים מחנות הצעצועים הידועה 'שורץ' בגניוירוק מעודדים ביותר. בכוננות החברה להוציא לאור גם את יתר משחקיו.

פפרל מקווה שאנשים יחזיקו בביתם ספריית משחקים, כשם שישנה ספריית ספרים בכל בית. מה גם שספר נקרא, בדרך כלל, פעם אחת או שתיים לכל היותר, כשכפס הסנה העלילה אינה משתנה - בעוד שכמשחק הכל פתוח לשינויים.

## בעז קוסמדר



לחידוש משחקים של 'הקו התחתון': זכים מהאסירים לא הבינו שאפשר גם לקנות בנק, לא רק לשרוד אותו...

טרבור פפרל: המקום האידיאלי לפיתוח המשחקים הוא פנים הכלא

**תבצע**  
בנייתו משקפת תפיל  
משקפי שמש  
בנייתו מיוחדת

**לראות למרחקים ארוכים**

**tasco**  
משקפות, מיקרוסקופים, כוונות ר' ומלסקופים באמריקה וישראל  
תצוגה ראשית:  
ברא - הרואיה 3 ריג, טל 03-720844, ובחנייות המובחרות ברחבי הארץ

הנהלת משרד



## חדש על הכביש

### המרבֶּלָה של "סיאט"

כירדתי ורבותי, נא להכיר: המרבֶּלָה נא "מרבֶּלָה" במקור, בספרדית, הקטנה האלגנטית של "סיאט".

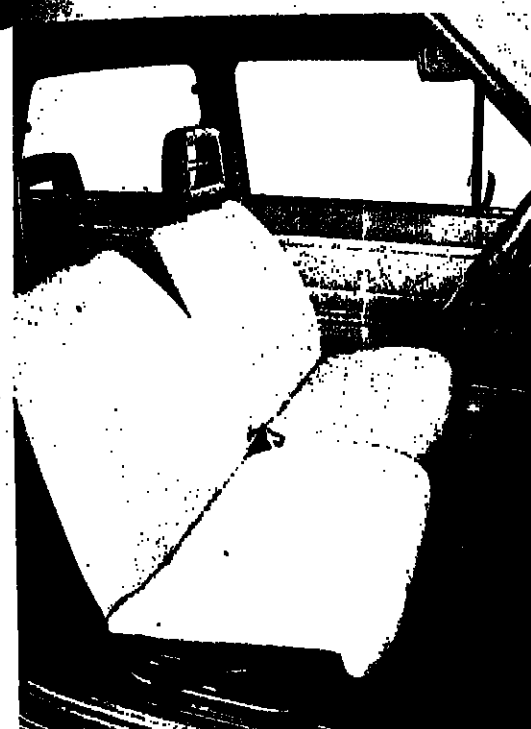
המרבֶּלָה היא תוצר של חברת "סיאט" - שהיא עתה חלק מקונצרן "פולקסוואגן-אודי". היא מעוצבת ומתוכננת כנירסה חדשה למפאנדה של "סיאט". מכונית זו, חשוב לציון, אינה ה"סיאט-מפאנדה" שיצרה בספרד. עליפי הסכם עם "סיאט" הוכנסו במרבֶּלָה שינויים שונים, ואפשר להגדירה כמכונית חדשה, המתבססת על



המפאנדה

תוצגת הבהכורה של המרבֶּלָה נערכה בפני העיתונאים בשדההתעופה בטנריף, באיים הקנאריים. במגיש התזה המתני לעיתונאיריכב מכל העולם 60-50 מרבֶּלָה נוצצות. אינסטנט מכוניריכב, היכנס וסע. מהתרשמות ראשונה, בנסיעה למלון בשארטו דהלהקרוז, מרחק של 90 ק"מ, מתגלה המרבֶּלָה 903 סמ"ק (המישה הילוכים) כמכונית נעימה לנהיגה. העיצוב הפנימי מוקפציונלי, בלי חוכמות ופריטים מיותרים. מושב הנהג נוח מאוד, אך לארוזי רגליים. בהתחשב בגודלה של המכונית, הושג חלל פנימי מרווח. גם תא המטען מפותח בגודלו. המושב האחורי מתקפל ומאפשר הגדלה המשמעותית של שטח המטען.

**המרבֶּלָה מחוכננת עבור בעלי תקציב מוגבל, לנטיעה בעיר וכמכונית שנייה בבית. נטיעה מבחן מציגה מכונית נעימה ונדיזו. במהירות הגבוהות ישנן בעיות של זעזועים ובידוד לקוי, אך עקרונית אין המרבֶּלָה מיועדת למהירויות גבוהות.**



# הספרדיה היפה

קוויה של המרבֶּלָה מעורנים ומעורגים יותר משל המפאנדה הישנה. בעיקר שונה האף. המנוע אינו פיתוח חדש, כי אם מנוע משופר שהיה מותקן במפאנדה. המרבֶּלָה תורויה גוללה לכבישים עירוניים. מי שמחפש תאוצה מרשימה לא ימצא אותה בה המרבֶּלָה, המוגדרת כמכונית עממית, אינה מכונית ספורט. עם זאת היא מגיעה בלי קשיים ל-120 קמ"ש. המהירות המקסימלית עליפי היצור היא 130 קמ"ש, אך המרבֶּלָה הצליחה לעבר גם את קו ה-140-150 קמ"ש. במהירויות גבוהות חשים בשני מיטורים. ייתת ההילוכים

המרבֶּלָה תוצר עם מנוע 850 סמ"ק, ארבעה הילוכים, או עם מנוע 903 סמ"ק, ארבעה או חמישה הילוכים. לנסיעות המבוקש קיבלנו את דגם ה-GLX 903 (יוצקו גם דגמי GL ו-L) עם חמישה הילוכים ושלוש דלתות. כל ההצעות כאן מתייחסות לדגם זה בלבד.

מדוע בכלל מציעים הספרדים את המרבֶּלָה, בשעה ש"סיאט" יוצאת עם מפאנדה חדשה, עם מנוע משוכלל יותר? היצרנים מסבירים את הפעת המרבֶּלָה כרצון לספק רדישה למכונית פשוטה שאחזקה וולה. פיתוח מכונית חדשה נמשך בחמש שנים, ו"סיאט" חניעה למסקנה ש"עריף להפגין נוכחות" בשוק, ובמקום להמליץ - הוציאה גירסה משלה למפאנדה.

לא חיששו פתרונות טכנולוגיים מתוחכמים, הם מסבירים. המרבֶּלָה, לדעתם, מיועדת לבעלי תקציב מוגבל, לנטיעה בעיר ומכונית שניה במשפחה.

כמה איפיונים:  
אורך: 3.475 מ.  
רוחב: 1.460 מ.  
גובה: 1.445 מ.  
משקל: 630 ק"ג.

צריכת דלק לפי היצרן: 90 קמ"ש - 4.7 ליטר ל-100 ק"מ.  
בעיר - 7.5 ליטר ל-100 ק"מ.

המרבֶּלָה תוצר בקרוב מאוד למכירה בארץ. עתידה כאן יהיה תלוי בכלייתוראה במחירה, שאינו ברור ומסוכסס בעת כתיבת שורות אלה, בגלל התפוצות הימיו על מכוניות.

### אדיה סמו



שנת 1977 עשתה חברת ב.מ.וו. ניסיון ראשון לגרר לעצמה נתח מהשוק של "מרצדס". סידרת ה-7, מכונית הבמבו הגדולות. המכוניות צוידו במנועי שש בוכנות, חלקם עם תורק דלק, בנפח מנוע שנע מ-2800 ועד 3300 סמ"ק. עם השנים עלה הנפח המקסימלי של סידרה זו ל-3500 סמ"ק.

שוק המכוניות המפוארות קיבל את הבמבו הגדולה בהסגנותיה. היא לא היתה מכונית סנובית כמרצדס או יגואר. מאידך, התנהגות הכביש שלה היתה ספורטיבית, ומחירה היה נמוך באופן משמעותי מזה של המתחרות הגדולות. את מקומה בפלח השוק היוקרתי מצאה המכונית (מתוצרת בווריה סבנרמניה) אצל המנהלים הצעירים בנף או בכפוש, שאנטיסטיית הרכב מצאה חן בעיניהם.

"מרצדס" ושאר חברות-היורקה לא התכוונו לוותר, החל מהאבק על כיס הקונה. יורקה שמרנית מול נועות חדשנית. אנסי ב.מ.וו. בחרו בנכש האלקטרוניקה, והיו מהראשונים שהתקינו מחשב-ניסיעה בדגמים היותר-מפוארים. משיכות נגר נעילת כלבים התקנו ב.מ.וו. במקביל להתקנתם בדגמי "מרצדס". הצלחת ב.מ.וו. היתה מרשימה - גמכרו 633,000 מכוניות מהדגמים החדשים. מרצדס, בתגובה, הציגו את דגם ה-אס החדש (1980), שנועד להתחרות בדגמים הגדולים של ב.מ.וו., ואת דגם ה-190 שנועד לפגוע בפלח השוק של סידרה ה-3 ו-5. הם גם הוציאו לשוק את דגם-העלית החדש, ה-560, הנחשב לאחר הדגמים המוצלחים ביותר של החברה. ב.מ.וו. מניבה עתה, מצידה, בסידרת המכוניות "ב.מ.וו. 7 החדשה".

המרכיב הוא בעירוב עיצובי מוצלח מאד של סידרה ה-3, מרצדס ויגואר. את המרכב ניתן להשיג בשני דגמים רגיל - או מארך, המעניק עוד 11.4 ס"מ של מרווח ברכיים, במשכב האחורי, למפונקים שכינינו.

באשר לציור הפנימי: הגימור מעור ועץ ואפשרות לקבלת ריפודים מעור, שטיחים מקיר לקיר, כיוונן גובה תורת בטיחות,

**במלחמתה עם "מרצדס", מציגה ב.מ.וו. סידרת מכוניות מהודרות, מחוכננות ובעלות עוצמה רבה. להשיג בשלב זה עם ששה צילינדרים, ומי שאינו מחתק בכך - יוכל לקבל בקרוב את ב.מ.וו. עם 12 בוכנות.**

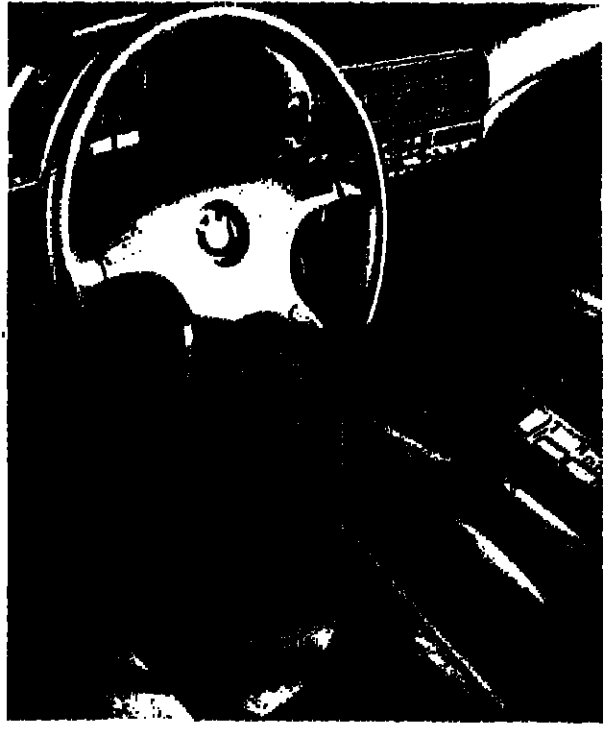
**"סידרה 7 החדשה" של ב.מ.וו.**

הצירית כרי שלא תתערפל, בשום מזג אוויר. הרכב המעניין ביותר בדגם החדש הוא המנוע. הדגם הבסיסי נהנה מ-2986 סמ"ק המפיקים 184 כוחות סוס שמתפיקים להאיץ 1590 ק"ג ל-212 קמ"ש, בנרסה המאכלסת קטלייטור. זאת לעומת 3430 סמ"ק, 211 כוחות סוס, 1610 ק"ג ו-222 קמ"ש בדגם ה-735. איי הדיגל מנועים אלו, בעלי ששת הבוכנות, ידועים בפעולתם החלקה, כאחד התוצרים המוצלחים יותר של התעשייה הגרמנית. בקנה מידה ישראלי, מכוניות אלו נתפסות כאריות-עוצמה, על רקע 1300 סמ"ק המקובלי אצלנו.

מי שבנליואת אינו מסתפק במכונית עם מנוע שש הצילינדר הענקי, הנוחם בשקט מלפנים גם במהירות העולה על 200 קמ"ש - יש לב.מ.וו. מה להציע: בקרוב תציג החברה את דגם 12 הבוכנותו שיגיעה מנפח של 5000 סמ"ק ו-272 כוחות סוס. גם מרצדס, אנכי מתכננת דגם בעל 12 בוכנות. לצורך השוואה: דגם ה-560 של מרצדס מפיק 300 כוח-סוס, והיגואר 12 צילינדרים שתראה אור בסוף שנת '87 תציג עוצמה של 295 כוח-סוס.

הראשונים בדגמי ב.מ.וו. החדשים נראו בשוק באוקטובר '86 ורגמי 735 דיגליים. דגם ה-730 יראה אור במרץ '87 ובקיץ נוכח לראות ככל הנראה את דגמי ה-750 הרגילים, ואחריהם את הנירסאות המוארכות.

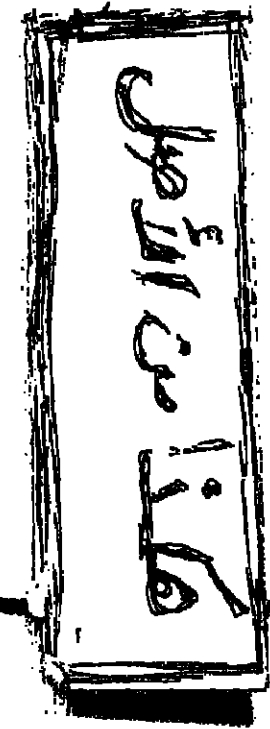
באשר למחירים, הרי שיש להניח שדגם 12 הבוכנות של ב.מ.וו. יהיה יקר יותר מרגם ה-560 של מרצדס, העולה בערך 125,000 מארקים גרמניים ולפני מסים, כמובן. בישראל יש כבר המנוח: עד מארקים גרמניים ולפני מסים, כמובן. בישראל יש כבר המנוח: עד



# אל גרמנית עם כוח

היום נמכרו כבר שלוש מכוניות, במחיר של כ-210,000 שקל האחת, לא כולל חומשות מיוחדות. עכשיו רק נותר לראות איי יראה דגם ה-12 של מרצדס - ומה תציע לנו בסוף 87 של מכוניות חברת "אודי", גובנת-ההצגות הקבועה של השנים האחרונות.

**אלון חובל**



# ת ש ב ז

הפתרונות צריכים להגיע עד יום רביעי 14 בינואר, עם ציון מספר התשבץ על המעטפה, אל: תשבץ גבר לעניין "מעריב", ת.ד. 20010, תל-אביב 61200. הפתרונות יתפרסמו בעד שבועיים. בין הפותרים נכונה יוגרלו: 5 תקליטים מתנת "הראצ'י" ו-2 ספרים מתנת "ספריית מעריב".

מתוך תשבץ מס' 7

## תשבץ מספר 9

מאת: (1) ריס העיף (4) שרד הגדל-בגרות (2) תלמיד (5) מין ירק שגובר בתלמוד (14) בעותא (15) מין (17) צמח בעל סיבים (20) גורבינו (18) צמח (19) עוף קטן (20) חביב (22) שאינו משה מדינה (23) המון (25) ישוב עירוני בין ראשון לציון ובין רמת-גן (30) תוספת (31) מחלה.

זכר במספרים: י. ספיר, צהלי אריאל, צחי, ירושלים, יעקב אלימלך, אילון, מיליק מדי, מושב גני טל, ענבל טלויסק, בארישבע יורם לב, רמת-השרון, יצחק שוקרון, צהלי.



כאן, ממש כאן, 4 ימים ו-4 לילות של חומש מתנת שעליה חלמת  
ב"99 ש"ח  
תוכל להעביר 4 ימים ו-4 לילות של חומש מתנת שעליה חלמת  
במועדון הולידיי סבריה  
עם מועדון לילה ממואר ושלל תכניות מגוונות, בריכת-שחייה, מחוממות, מועדון בריאות, סאונה, ג'אקוזי, מתקנים רבים, מטבח עשיר ומגוון בטעמים פיקנטים.  
המועדון כולל דמי שירות, לא כולל מע"מ  
המבצע עד 15.3.87  
טלפון: 067-21901-2-3  
לנכי צה"ל - עכשיו אפשר להתקבל למלון הולידיי עם הפנייה ממשרד הבטחון, לאחר שנעשו במלון כל השיפורים הדרושים, ללא תוספת מחיר. התקשרו עוד היום לטלפון: 067-21901-2-3.

אנו מעוניינים לקבל חומש כרוב בתחום שירה - מרחק ספרות ילדים ובנושאים כלליים...  
"סער" חומש לאור, שד' עמנואל 15 ת"א, ת"ד 26243 ירושלים.  
המתיאמים יוזמו למשרבת.

לחנוכה - השי האזינק!  
הופיעה מרבקה חמישית  
אשכול קור  
יופי יפה!  
מן השידור אל הכתב  
הספר הסוחף של  
משרד הבטחון - החומש לאור  
1- ספריית חומש  
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או ישירות בחנות ספריית מעריב, דרך פ"ת 72, תל-אביב.

**אבמת מחשבים בע"מ**  
מכירת מחשבים וכלי מחשב  
לשונות ולדורס  
ועבודת תמלילים של "אבמת"  
רח' נחלת יצחק 58, ת"א, טל. 03-217957

מיכונים מחשבים ליעול (1970) בע"מ  
תעשיות תוכנה ועיבוד נתונים במחשב  
פתרון לכל בעיות שכת וטוד.  
במחשב של מיכונים (לשכת שדות)  
הנהלת חשבונות מלאה ומיוחדת על  
מחשב IBM S/360 (או תואם)  
חלקות מנטרין של 16 שעות.  
למטרות נוספות פנה למיכונים מחשבים  
ליעול (1970) בע"מ, רח' השרון 21 ת"א,  
טל. 382451 (7 קוים)

**קידמה**  
מכירת מחשב בע"מ  
תואמי IBM והאמיניס בעולט,  
החידו בארץ הנתון 3 שנות  
אחריות ללקוח הפרטי.  
לעסקים וחברות 5 שנות  
אחריות  
אוסטין 33 רמה"ט,  
טל. 480733

**מ. מאירי מחשבים**  
קק"ל 22, ק. מוצקין  
(ליד קולנוע אורית)  
טל. 04-707101  
נוכרת כל סוגי המחשבים  
במחירים זולים שירות מעולה - אחריות  
לשנה ו-1 ווסטקים, דוסקטים, קופסאות  
לדוסקטים, כרטיסים, נונוטונים ומופסות

**אוליבטי זה א.ד.א.**  
**ו.א.ד.א. זה אוליבטי**  
א.ד.א. אני מערכות מחשבים בע"מ  
דיונוף סנטר 6022 ת"א, טל. 03-204913, 284508

**אבי אור מחשבים**  
מחשבים אישיים ועסקיים  
ציוד היקפי למחשבים  
ספרות עזר ותוכנה  
חומים על כל סוגי המחשבים  
ספריית תוכנה ומשחקים  
רח' ההגנה 23, ב"ת (מול לב העיר),  
טל. 03-917251

**עתיד מחשבים בע"מ**  
מולטיטק תואם IBM והרבה יותר.  
המחשב היחיד בעולם בעל 2 שנות אחריות  
של תדיראן, ניתן להשיג בסוגי עתיד  
מחשבים בלבד. \* אפשרות דמישה ב-12 חש"שקלים  
ממשיכים במבצע חומש על מחשבי קומודור (10 חש")  
מחשבי אפל, אטארי מסדרת 1  
ר"ג - קניון אילון (אצל סנטר)  
חיפה - מגדל תביאית, חנות 310  
טל. 04-671720  
נתניה - הרצל 51, טל. 053-35554

**מחשבים בע"מ**  
מחשבים אישיים ועסקיים  
ציוד היקפי למחשבים  
ספרות עזר ותוכנה  
חומים על כל סוגי המחשבים  
ספריית תוכנה ומשחקים  
רח' ההגנה 23, ב"ת (מול לב העיר),  
טל. 03-917251

## מועדון מחשבים ואנשים

שי על כל קניה מיוני 50 סרטי ונדאו - חנים, כולל כרטיס גרין קאוד לשנה  
**ב.א.ד.א. משדרים אמינות של אוליבטי**  
מאת: אלון - בן דוד  
המשדרים של חב' אוליבטי ידועים בכל העולם  
במחירים הנמוכים ביותר, מוסדות ומפעלים רבים  
משמשים במחשבים אלה ומכנים בכ"א את  
החברות המשתמשות בהם.  
על השירותים המיוחדים של חב' א.ד.א. מקפידים מאד  
במשרד דב לאורך כל הדרך, מפי לקוחות שמענו  
שחשבו ממש משדרים אמינות ומימנות מקצועית חזית  
המקום חשבו בענין תחרותי כענף המחשבים, באמון  
מתמקדים בחב' א.ד.א. דק במקצוע מחשב קומפלט של  
אוליבטי.

מועדון צרכנים לקוראי מעריב מנהל המועדון: לביא בער, גרפיקה: פדר איריס יצחק שירה 34, ת"א - טל. 337129/5, שמו: 1.1.47.

האזינק

